



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ» (АНО «НИИ ДПО»)

# **ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, ФИЛОЛОГИЯ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ВЗГЛЯДЫ**

Материалы XXIV Всероссийской  
научно-практической конференции

**г. Астрахань, 13 октября 2023 г.**

Издательство "Перо-Экспресс"  
г. Астрахань – 2023



AUTONOMOUS NON-PROFIT ORGANIZATION  
"NATIONAL RESEARCH INSTITUTE OF ADDITIONAL  
PROFESSIONAL EDUCATION" TOGETHER

# **PEDAGOGY, PSYCHOLOGY, PHILOLOGY: SOCIO-CULTURAL VIEWS**

Materials of the XXIV All-Russian  
Scientific and Practical Conference

**Astrakhan, October 13, 2023**

**PUBLISHING HOUSE "PERO-EXPRESS"  
ASTRAKHAN – 2023**

**УДК 001.8**  
**ББК 72.4**  
**Ц 75**

Печатается по решению оргкомитета  
XXIV Всероссийской научно-практической конференции  
**«ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, ФИЛОЛОГИЯ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ВЗГЛЯДЫ»**, протокол  
заседания оргкомитета № 341 от 30.09.2023 г

---

**ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, ФИЛОЛОГИЯ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ВЗГЛЯДЫ:** Материалы  
XXIV Всероссийской научно-практической конференции (г. Астрахань, 13 октября 2023 г.) –  
г. Астрахань, Издательство "Перо-Экспресс", 2023. – 134с.

**ISBN 978-5-6050536-9-9**

В издание включены статьи, подготовленные по результатам исследований, выполненных аспирантами, студентами и научными сотрудниками научно-исследовательских и образовательных учреждений России, Республики Беларусь и стран ближнего зарубежья. Данные работы были представлены на XXIV Всероссийской научно-практической конференции **«ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, ФИЛОЛОГИЯ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ВЗГЛЯДЫ»** (г. Астрахань, 13 октября 2023 г.) и получили одобрение экспертной группы оргкомитета конференции.

Приведенные в сборнике материалов конференции авторские материалы охватывают широкий спектр научных направлений. Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов и магистрантов высших учебных заведений.

Все тексты прошли научное рецензирование и приведены в авторской редакции. За содержание статей, а также соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности и авторском праве ответственность несут авторы публикаций.

**ISBN 978-5-6050536-9-9**

**УДК 001.8**  
**ББК 72.4**

© Издательство "Перо-Экспресс", 2023  
© Коллектив авторов, 2023

## РЕЦЕНЗЕНТЫ

---

**Мартынова Евгения Васильевна,**

доцент, Кандидат социологических наук, ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

**Голикова Татьяна Александровна,**

Доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и издательского дела факультета бизнес-технологий РОСНОУ, член СОЮЗА ПЕРЕВОДЧИКОВ РОССИИ

**Первак Татьяна Владимировна,**

Кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения», факультет романо-германских языков, кафедра германской филологии

**Боровицкая Юлия Витальевна,**

К.п.н., доцент кафедры социальной работы ФГБОУ ВО Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**Пазухина Светлана Вячеславовна,**

Доктор психологических наук, Доцент, ФГБОУ ВО "Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого", заведующий кафедрой психологии и педагогики

\*\*\*\*\*

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

---

**Таирова Ирина Александровна,**

Кандидат филологических наук. Доцент кафедры русского языка и издательского дела  
РосНОУ

**Беренкова Виолетта Михайловна,**

кандидат филологических наук. МГТУ

**Шалагинова Ксения Сергеевна,**

кандидат психологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

**Андрафанова Наталия Владимировна,**

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры информационных  
образовательных технологий Кубанского государственного университета

**Ткаченко Надежда Степановна,**

Кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры возрастной и социальной  
психологии Белгородского государственного научно-исследовательского  
университета НИУ «БелГУ»

**Раецкая Ольга Вилоровна,**

кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры математики и  
естественнонаучных дисциплин филиала ВУНЦ ВВС "ВВА"

**Казданян Сусанна Шалвовна,**

кандидат психологических наук (ВАК РФ, ВАК РА), доцент (ВАК РФ, ВАК РА), зав.  
кафедрой психологии Экономико-Юридического университета им. А. Мкртчяна,  
г. Ереван, Армения

**Шувалова Наталья Владимировна,**

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры спортивных дисциплин и  
методики их преподавания, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный  
университет». Специалист по внедрению и применению современных  
информационных технологий в условиях цифровизации процессов (бизнес-процессов).  
Область исследования предоставления информационных /электронных услуг и  
цифровая экономика с целью повышения качества и эффективности

\*\*\*\*\*

## СОДЕРЖАНИЕ

---

### **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

<i>Салынина Светлана Юрьевна</i> ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ РЕГИОНА .....	10
<i>Шейбак Виктор Викторович</i> ГЛОБАЛИЗАЦИЯ МЕДИАПРОСТРАНСТВА И КУЛЬТУРНАЯ САМОИДЕНТИЧНОСТЬ .....	14
<i>Ши Сюйцзэ</i> РАЗВИТИЕ ФЛЕЙТОВОГО РЕПЕРТУАРА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ: ТЕНДЕНЦИИ, СТИЛИ, ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ .....	18

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

<i>Анисимова Нина Анатольевна, Шоркина Ирина Николаевна</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ .....	24
<i>Багнетова Екатерина Михайловна</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВУЗА КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ-ДЕФЕКТОЛОГОВ .....	28
<i>Баёва Анита Сергеевна, Стельмах Юлия Борисовна</i> ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ .....	31
<i>Вальковский Владислав Андреевич</i> ТУРИЗМ, КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ В ЛЕТНЕМ ЛАГЕРЕ .....	35
<i>Вальковский Владислав Андреевич</i> ПОВЫШЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ .....	37
<i>Вальковский Владислав Андреевич</i> ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ КРУЖКА ПО ТУРИЗМУ В ЛАГЕРЕ .....	39
<i>Власова Татьяна Георгиевна, Жукова Жанна Сергеевна</i> ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА.....	41
<i>Власова Татьяна Георгиевна, Жукова Жанна Сергеевна</i> ПРИМЕНЕНИЕ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ .....	44
<i>Дунайная Алина Васильевна</i> ДИАЛЕКТ КОКНИ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. ИЗУЧЕНИЕ КОКНИ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ .....	47
<i>Ильичева Валентина Александровна, Яковлева Елена Викторовна, Маньшева Елизавета Павловна</i> РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ.....	50
<i>Карамышева Светлана Геннадиевна</i> МЕТАЯЗЫКОВАЯ ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ И ПЕРЕДАЧА ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ МЕЖДУ ЯЗЫКАМИ.....	54
<i>Лю Цзюнь</i> ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	58
<i>Минина Наталья Николаевна, Султанова Лейла Азатовна</i> СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПО КОНТРОЛЮ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО БИОЛОГИИ .....	62

<i>Нурисламова Зарина Игоревна</i> ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	67
<i>Селихова Татьяна Юрьевна</i> ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	70
<i>Солдатенкова Валерия Владимировна</i> ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У СОВРЕМЕННЫХ СТАРШЕКЛАССНИКОВ.....	75
<i>Спивак Татьяна Сергеевна</i> ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ГИМНАЗИИ.....	78
<i>Химич Людмила Сергеевна</i> ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: РЕАЛЬНОСТЬ И ВОЗМОЖНОСТИ.....	81
<i>Чорная Марина Александровна</i> НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА ДОУ .....	85
<i>Чупаха Ирина Валентиновна, Белоцерковец Наталья Ивановна, Хайтович Артем Семенович</i> РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОРА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЛИЧНОСТЬ.....	90
<i>Шварцман Константин Сергеевич, Кулагин Денис Андреевич, Жукова Жанна Сергеевна</i> РАЗВИТИЕ НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ В ХОДЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ .....	94

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

<i>Гончар Наталия Николаевна, Торгованова Ольга Николаевна, Шабанова Анна Евгеньевна</i> МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ОБЩЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В КОНТЕКСТЕ ПОЗИТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ ..	98
<i>Ермолина Ольга Александровна</i> ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ И СКЛОННОСТЬ К АДДИКТИВНОМУ ПОВЕДЕНИЮ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ.....	101
<i>Логвинова Кристина Сергеевна</i> ПРОБЛЕМА ЗАПРОСОВ О ПОМОЩИ ДЛЯ ПОЗИТИВНОГО САМОИЗМЕНЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ .	108
<i>Шишмарева Людмила Владимировна, Дагбаева Соелма Батомункуевна</i> К ВОПРОСУ О СУБЪЕКТИВНОМ БЛАГОПОЛУЧИИ ПОДРОСТКОВ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ .....	112

### **СОЦИОЛОГИЯ**

<i>Самусенков Олег Иосифович, Самусенкова Елена Игоревна, Самусенков Вадим Олегович, Усачева Анастасия Ильинична</i> РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В СРЕДЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ.....	116
<i>Щербак Анастасия Алексеевна</i> ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ САНАТОРНО-КУРОРТНОГО КОМПЛЕКСА НА ПРИМЕРЕ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «РАДУГА» Г. ГЕЛЕНДЖИК .....	119
<i>Щербак Анастасия Алексеевна</i> ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА В СРЕДСТВАХ РАЗМЕЩЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «РАДУГА» .....	122
<i>Щербак Анастасия Алексеевна</i> ОСОБЕННОСТИ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЭКСКУРСИОННЫХ УСЛУГ В ГОСТИНИЧНОМ ПРЕДПРИЯТИИ .....	125

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Гиззатуллина Екатерина Марсельевна, Поспелова Надежда Владимировна*  
ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КАРТИНЕ МИРА ..... 129

*Клюева Анна Андреевна* РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕННОЙ ЯЗЫКОВОЙ  
ЛИЧНОСТИ АКТЕРА В РАМКАХ АМПЛУА «НЕДОТЕПЫ» ..... 131

\*\*\*\*\*



**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ,  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

## **ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ РЕГИОНА**

*Салынина Светлана Юрьевна*

*Доцент, доцент, к.э.н.*

*ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»*

*г. Самара*

*В статье предложена трактовка понятия и определена сущность народного художественного творчества, выявлены присущие ему характерные черты, определены основные тенденции эволюции народного художественного творчества и выполняемые им функции как одного из важнейших направлений развития социально-культурной сферы.*

**Ключевые слова:** *народное художественное творчество, фольклор, народная культура, социально-культурная сфера.*

\*\*\*\*\*

Изучая вопросы значения народного художественного творчества в развитии социально-культурной сферы, необходимо уточнить само понятие «народное художественное творчество». Заметим, что в научной литературе данный термин рассматривается в контексте нескольких научных направлений. Так этнографы трактуют понятие «народное художественное творчество» с позиции исследования общественного уклада жизни того или иного народа. Филологи акцентируют свое внимание на морфологическом и синтаксическом аспектах устного народного творчества. Фольклористы определяют эту категорию в контексте этнических проблем. Культурологи рассматривают народное художественное творчество в качестве самостоятельного направления развития отрасли культуры.

Под народным художественным творчеством мы будем понимать формы художественно-творческой деятельности народных масс, воплощенные в совокупности художественных произведений различных видов и жанров, передающиеся от поколения к поколению.

В качестве основы народного художественного творчества выступает совокупность произведений народной культуры, то есть материальных и нематериальных результатов художественной деятельности народа. Именно поэтому народное художественное творчество можно назвать искусством, которое создано народом и для народа. Сегодня народное творчество – это комплекс процессов хранения, создания и распространения результатов художественной деятельности народов мира [4, с. 144].

Несмотря на огромное разнообразие и уникальную самобытность форм и видов народного художественного творчества различных этнических групп, населяющих нашу планету, всем им присущи характерные черты, которые и позволяют определить сущность народного художественного творчества.

Во-первых, народное художественное творчество является самостоятельным по своему характеру. По мнению В.Е. Гусева, это, прежде всего, «духовное творчество людей, занятых материальным производством (хотя и не ограничивается последним)» [3, с. 7]. Как следствие, народное художественное творчество прямо или косвенно связано с трудовой деятельностью человека. Примером тому могут служить различные виды трудовых песен, а также обряды, праздники, посвященные сбору урожая или воспроизводящие какие-либо иные виды трудовой деятельности человека.

Во-вторых, народное художественное творчество является любительским по своим социально-психологическим мотивам. Ряд учёных рассматривает народное художественное творчество как «некий способ личного самовыражения, креативного потенциала личности во всех его формах» [2, с. 8]. Непосредственная связь народного творчества с личными интересами творца способствует выделению талантливых исполнителей народных сказаний, песен, сказок, легенд и преданий.

В-третьих, по форме народное художественное творчество отражает национальный характер своего этноса. Оно самобытно и тесно связано с культурой и мировоззрением конкретного народа. В этом смысле речь может идти о национальном своеобразии народного творчества. Этим объясняется богатство и разнообразие народного костюма, музыки, песенного творчества, легенд и народных сказаний. В каждом регионе, районе, стране народное творчество имеет свой почерк, оригинальные формы и краски.

В-четвертых, народное художественное творчество является общечеловеческим по своему содержанию. Благодаря творческому осмыслению разных аспектов жизни народа, оно способно просвещать, наставлять, воспитывать, вдохновлять современников, формировать патриотизм и любовь к своему народу [1, с. 33]. Выработанные на протяжении многих веков разными народами духовно-нравственные ценности и идеалы, которые воспеваются в лучших образцах народного художественного творчества, способствуют формированию национального самосознания, укрепляют духовную связь поколений и эпох.

В современный период учёные выделяют две основные тенденции развития народного художественного творчества:

1) возрождение традиционных форм народного художественного творчества в современных условиях;

2) тенденция к профессионализации народного творчества; как результат, развиваются народные хоры, ансамбли народного танца, фольклорные коллективы и т.п.

По сути, народное художественное творчество становится сегодня одним из важнейших направлений развития социально-культурной сферы, выполняя важнейшие для развития современной культуры функции.

Однозначного подхода к классификации функций народного художественного творчества в научной литературе не существует. Каждый автор формирует собственную классификацию в зависимости от предмета своего исследования. Попытаемся выделить лишь некоторые из них, которые наиболее часто встречаются в трудах учёных.

1. Адаптивная (социализирующая) функция. С её помощью человеком усваиваются ценности, нормы, традиции, существующие в окружающем обществе. В контексте глобальных изменений, происходящих во всем мире, актуализируются векторы взаимодействия разных культур, которые призваны обеспечить межкультурный компромисс и толерантность сосуществования принципиально разных социокультурных реальностей [5, с. 10]. Народное художественное творчество позволяет в какой-то мере решить эту проблему.

2. Консолидирующая или интегративная функция. В её основе лежит объективная необходимость самосохранения человеческого рода. Человек овладевает опытом практической и духовной деятельности, с помощью которой осознаётся национальная идентичность.

3. Эстетическая функция. Благодаря народному художественному творчеству развивается духовность человека; он начинает испытывать эстетическое наслаждение. Художественное творчество помогает человеку утвердиться в качестве неповторимой индивидуальности, выступая как эстетический регулятор собственного развития [6, с. 116].

4. Познавательная (просветительная) функция. С её помощью лучшие образцы традиционной духовной культуры транслируются из поколения в поколение, передавая социальный опыт народа потомкам.

5. Воспитательная функция народного художественного творчества направлена на формирование моральных принципов, нравственных устоев личности. Это обусловлено тем, что народное творчество «обладает серьезным педагогическим потенциалом, представляющим собой совокупность факторов и средств, способных оказывать воспитывающее влияние на человека» [1, с. 89]. С помощью народного художественного творчества регулируются нормы взаимоотношений между поколениями. Именно народное художественное творчество способно сохранить патриотизм, возродить интерес к культуре и национальным традициям общества, воспитать личные качества участников коллективов самодеятельного художественного творчества и любительских объединений.

Воспитательное воздействие народного художественного творчества проявляется не только в идеях нравственности, гуманизма, добра, наполняющих содержание произведений народного искусства. В большей степени это проявляется в формах и способах функционирования народного художественного творчества, в частности:

– в слиянии культурных традиций (синкретизме), основанном на преемственности в развитии народной культуры, способствующем творческому художественному осознанию действительности. По сути, народное художественное творчество расширяет границы познания о прошлом, формирует у человека целостное восприятие окружающего мира, выступая своеобразным хранилищем мудрости и жизненной силы народа;

– в способе передачи, распространения и сохранения культурного наследия. Различные идейно-образные формы демонстрации действительности активизируют развитие творческих способностей, стимулируют ценностное осмысление духовной культуры народа, порождают новые формы и способы самовыражения;

– в традиции развития народного творчества, побуждающей к соотнесению прошлого опыта с настоящей практикой, способствующей осмыслению богатого наследия, формирующей историческую память народа, выступающей основой развития коммуникативных способностей человека.

Таким образом, народное художественное творчество, фольклор и традиционные ремесла являются частью общего культурного наследия человечества и мощным средством сближения различных народов, утверждения их культурной самобытности. В этой связи развитие и поддержка народного художественного творчества становится одной из насущных задач социально-культурной деятельности регионов.

#### **Список использованных источников**

1. Бакланова Т.И. *Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования*. Саратов, 2015. 155 с.

2. Бочарникова И.С. *Народное творчество как социокультурный феномен в современном российском обществе: автореферат дисс. ... канд. социологических наук*. Майкоп, 2010. 25 с.

3. Гусев В.Е. *Русская народная художественная культура (теоретические очерки)*. Санкт-Петербург, 1993. 112 с.

4. Каргин А.С. *Фольклор в современном социокультурном пространстве: от повседневной практики до элитного досуга // Прагматика фольклористики: сборник статей, докладов, эссе*. Москва, 2008. С. 142-160.

5. Ситникова С.А. *Фольклорная самодеятельность как фактор возрождения традиционной художественной культуры: автореферат дисс. ... канд. пед. наук*. Санкт-Петербург, 1992. 16 с.

6. Столович Л.Н. *Жизнь – творчество – человек: функции художественной деятельности*. Москва, 1984. 415 с.

\*\*\*\*\*

**THE IMPORTANCE OF FOLK ART IN THE DEVELOPMENT  
OF THE SOCIO-CULTURAL SPHERE OF THE REGION**

***Salynina S.U.***

*The article offers a treatment of the concept and defines the essence of folk art creativity, reveals its characteristic features, defines the main tendencies of the evolution of folk art creativity and its functions as one of the most important directions of the development of the sociocultural sphere*

**Keywords:** *folk art creativity, folklore, folk culture, socio-cultural sphere.*

## ГЛОБАЛИЗАЦИЯ МЕДИАПРОСТРАНСТВА И КУЛЬТУРНАЯ САМОИДЕНТИЧНОСТЬ

**Шейбак Виктор Викторович**

*Магистрант,*

*Санкт-Петербургский государственный университет,*

*Г. Санкт-Петербург*

*В работе отмечаются основные тенденции современной глобализации медиапространства в контексте их влияния на культурную самоидентичность личности в социуме. Формулируются понятия данного контента, на которые опирается автор в рассуждениях о последствиях данных процессов на фоне развития медиапространства.*

**Ключевые слова:** *глобализация, медиапространство, культурная самоидентичность, культура, медиасфера, личность, социум, социокультурная динамика.*

\*\*\*\*\*

Процессы, происходящие в социуме, невозможно остановить, но их можно проанализировать и прогнозировать. Объективный характер глобализации распространяется не только на политические или экономические составляющие, но и находит отражение в сфере медиапространства.

Мы понимаем под глобализацией медиасферы постоянно усиливающуюся всестороннюю информационную взаимосвязь всех медиа-агентов информационного пространства в силу существенного роста объемов информационных потоков, числа информационных источников и каналов в результате интенсивного развития информационных технологий [1: 61].

Глобализация, как и любое явление, имеет две стороны. Не отрицая положительный фактор получения информации путём наименьшей затраты ресурсов и времени, остановимся на отрицательной стороне этого явления и его тесной связи с культурной самоидентичностью личности в современном мире.

Осмысление исторической реальности в ракурсе культуры, поиски культурных оснований действительности имеют в новоевропейской гуманитаристике давнюю традицию [2: 58].

Понятие культуры в культурологии многогранно, будем трактовать культуру как форму человеческого бытия.

Под культурной самоидентичностью понимаем частично осознаваемое и неосознаваемое отождествление человеком самого себя с конкретной культурной традицией.

Культурная самоидентичность – одно из ключевых понятий в культурологии, отражающее внутреннюю сущность культуры. В данном контексте важно отметить, что она подчёркивает возможность индивидуума иметь собственную культурную идентичность в рамках коллективной системы ценностей.

Представляя собой сложное понятие, она включает в себя собирательный образ культуры, характеристики и способы её проявления в различных пластах жизни социума.

Человек не живёт вне общества. И оно всегда влияет на его духовный рост. Исторически проблема культурной самоидентификации связана с процессом выделения индивидуума из общины, с формированием индивидуального сознания. Это объективная данность.

Субкультурный континуум в доиндустриальном социуме простирается от народного самосознания до религиозного. При этом этнокультурная специфика отразилась в большей степени в народной культуре, а в меньшей – в культуре монорелигиозных обществ.

На ранних этапах развития общества у индивидуума не было разнообразных возможностей для самоопределения и самореализации в силу разных причин, в том числе и цикличности бытия. Но уже в эпоху античности философия, литература, искусство разделяли персональное и социальное. Позднее в социуме возникла необходимость признания уважать личную автономию индивида. Индивидуальные жизненные планы социально определялись и социально контролировались, формируя пассивное отношение конкретного человека к «проживанию» собственной судьбы. Внутренний мир индивида являлся частью замкнутого круга идентичности рода [3: 3-4]. Даже в наши дни мы наблюдаем подобные черты у малочисленных народов, чьё исконное место проживания удалено от цивилизационных центров.

Культурная идентичность претерпевает большие изменения в силу усиления процессов глобализации, социальной мобильности и доступности большому числу людей различного медиаконтента. В связи с этим стало нормой образование новых культурно-идентификационных групп, функционирующих как субкультурные образования. И не всегда со знаком «плюс».

Всякая социально-культурная общность, с которой ассоциируется культурная самоидентичность, связана с территориально ограниченным физическим пространством [4: 187]. Интернет – это та же самая ограниченная территория, имеющая свою специфику, подверженная разным воздействиям, в том числе и негативным, вполне осязаемо влияющая на процессы изменения культурной самоидентификации личности.

Социокультурная динамика на этапе усиления процессов глобализации делает медиапространство уязвимой средой для вбросов псевдокультурных идей, несущих разрушительный импульс для психики человека.

Коммуникации внутри социума всегда сопряжены с межкультурным общением, поскольку само общество не однородно, представляет собой конгломерат культур. Однако любая зрелая личность всегда отождествляет себя или чувствует близость к тем или иным культурным корням. Личности взаимодействуют в рамках многоликой культурной конгломерации, определяя её форму и способы общения. Это напрямую находит отражение в медиапространстве.

В силу огромного охвата аудитории в пространстве Интернета появилась опасность утраты культурной самоидентификации незрелых или формирующихся личностей. Например, разные типы идентичности могут создавать препятствия для общения людей, как и провоцировать конфликты. В зависимости от культурной идентичности собеседника стиль его вербальной или невербальной коммуникации может быть различным – от тактичного до неадекватного.

Отсюда можно заключить, что культурная идентичность личности, позиционирующей себя участником медиапространства, может нести в себе как положительные, так и отрицательные функции.

Глобализация медиапространства открывает широкие возможности распространения стереотипов, влияющих на характер общения людей. Стереотипы как формы, определяющие поведение и ответную реакцию на тот или иной контент медиапространства, расходятся в нём с гораздо более высокой скоростью, чем до существования Интернета. Это накладывает отпечаток на колебания представлений о разных вещах внутри социальных групп.

В связи с агрессивным поведением на поле медиапространства от такого контента страдают, прежде всего, детская аудитория и люди с подвижной психикой. Следует иметь в виду, что наши чувства и переживания, сколь бы иррациональны по содержанию они ни были, тем не менее, имеют логосно-символическую форму внешнего выражения [5: 11].

По сути, она кодирует в слова чувства и эмоции. Поэтому в каждом социуме медиапространства есть свой язык, символы, по которым подобное находит себе подобных.

Контент глобального медиапространства подразумевает ризомное мышление пользователя, чётко понимающего дискурсивность культуры, вариативность истории, столкновение разных линий поведения и трактовки событий.

Глобализация медиапространства вполне способна привести к утрате культурной самоидентичности. Во-первых, представители разных культур могут столкнуться с ассимиляцией под влиянием иностранных культурных норм, ценностей и стандартов. Во-вторых, такой процесс неизбежно ведёт к потере уникальности и особенностей культурного наследия наций. И, наконец, возможно даже вытеснение и замещение стереотипными и стандартизированными культурными выражениями.

Учитывая данные нарративы, полагаем наиболее важной задачей для сохранения культурной индивидуальности в период глобализации медиапространства давать картину культурного разнообразия мира, подчёркивая гармоничное взаимодействие культурных элементов. Важно поддерживать и развивать исследования национальных культур и их интеграции в общекультурный фонд человечества. Это даст людям возможность как сохранить наработанные за историю развития общества культурные нарративы, так и приумножить собственную индивидуальность, определить культурную самоидентификацию в гармонии, а не в противоречии с миром. Важно сохранить баланс глобальных тенденций и культурных потребностей личности. Ведь на разных этапах своего взаимодействия с медиапространством человек может даже потерять аутентичность [6: 99].

Таким образом, чем быстрее происходят процессы глобализации общества, тем больше это отражается на контенте медиапространства, делая его сиюминутным, мозаичным и хаотичным. Формы культурной идентичности меняются, становясь мобильнее. Темп жизни ускоряется. Возможности размышления «о важном» становится всё меньше. Самобытная культура подвергается грубому воздействию массовой, направляя личность по ложному пути самоидентификации.

#### **Список использованных источников**

1. *Дмитриев Е.И. Информационная глобализация и информационное пространство // Коммуникация в социально-гуманитарном знании, экономике, образовании: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 13-14 ноября 2008 г., Минск / ред. совет: А. В. Рубанов. Минск: Изд. центр БГУ, 2008.*
2. *Воскресенская М.А. Культурологические подходы в историческом познании: вопросы историографии. Вестник Томского государственного университета. 2008 (февраль). № 307. С. 58–63.*
3. *Пекарская И. Ю. Феномен культурной самоидентичности в контексте исторического времени. Научный журнал КубГАУ, №100(06), 2014*
4. *Кон И. С. В поисках себя. Личность и её самосознание. – М.: Политиздат, 1984. – 225 с*
5. *Поповкин А.В. Проблема культурной самоидентичности в эпоху постмодерна: «демонизм» утверждения в случайной фактичности. Ойкумена, 2015, №1, с. 8-15*
6. *Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005. – 566 с.*

\*\*\*\*\*



## GLOBALIZATION OF MEDIA SPACE AND CULTURAL IDENTITY

**Sheybak V. V.**

*The paper highlights the main trends of the modern globalization of the media space in the context of their impact on the cultural identity of the individual in society. The concepts of this content are formulated, which the author relies on in reasoning about the consequences of these processes against the background of the development of the media space.*

**Keywords:** *globalization, media space, cultural identity, culture, media sphere, personality, society, socio-cultural dynamics.*

## РАЗВИТИЕ ФЛЕЙТОВОГО РЕПЕРТУАРА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ: ТЕНДЕНЦИИ, СТИЛИ, ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

**Ши Сюйцзэ**

Аспирант,

Дальневосточный государственный институт искусств

*Изменения конструкции флейты (в 1832-1847 гг.), а также возникновение новых музыкальных стилей (в тридцатые годы XX века) стали причиной того, что на сегодняшний день флейтовый репертуар демонстрирует наличие большого количества новых техник, что и указывает на актуальность настоящего исследования, цель которого: проанализировать развитие флейтового репертуара современной музыки. Указанная цель опосредует реализацию следующих задач: обозначить изменения, которые Т. Бём внес в конструкцию флейты; раскрыть содержание техник «фруллато», «свистковые тоны» и «реактивный свист»; раскрыть сущность метода «горловой настройки». Материальную основу исследования составили работы следующих авторов: О.В. Рассахань, Ю.В. Шелудякова, Л.П. Щепотько, А. Ариас, Е.В. Аркодис и другие. Сделан вывод о том, что современный флейтовый репертуар демонстрирует наличие большого количества новых техник: фруллато; частичные звуки; свистковые тоны; реактивный свист; «голос и звук».*

**Ключевые слова:** музыкальный инструмент, флейта, репертуар, фруллато, реактивный свист, акустика.

\*\*\*\*\*

Человеческое желание расширения технических и художественных музыкальных возможностей приводит к тому, что музыкальные инструменты совершенствуются стремительными темпами. Следует отметить тот факт, что флейта в рамках указанного процесса не является исключением. Если обратиться к нотной литературе различных эпох, то становится очевидно, что флейта демонстрирует огромное количество разновидностей. И, хотя датой появления инструмента, следует считать сорокатысячный год до нашей эры, инструмент того временного периода имеет мало общего с флейтой, появившейся в период 1832-1847 гг. благодаря деятельности Т. Бёма. Изменения конструкции флейты, в свою очередь, опосредуют возникновение новых музыкальных стилей и приёмов, что и указывает на актуальность настоящей работы.

О.В. Рассахань утверждает, что Теобальд Бём – это человек, придавший флейте современный вид [1]. В частности, им были внесены следующие изменения в конструкцию флейты:

- если раньше отверстия в флейте служили удобству исполнения, то Т. Бём, располагая отверстия для больших пальцев на инструменте, обращался к принципам акустики;
- создал систему колец и клапанов, которая помогает исполнителю посредством девяти пальцев закрывать от пятнадцати до семнадцати отверстий;
- заменил обратноконический канал сечения ствола на цилиндрический, что позволило улучшить интонацию и выровнять звучание в различных регистрах;
- отказался от использования древесины (при создании инструмента), заменив ее на металл, что позволило усилить блеск звучания флейты;
- стал использовать клапанный механизм, что позволило исполнять на инструменте хроматическую гамму во всех тональностях.

Н. Тофф в рамках своего исследования делает вывод о том, что именно изменения, которые привнес в механизм флейты Т. Бём, а также расширение возможностей экспериментирования с флейтой, позволили инструменту стать более приспособленным к новым требованиям современной музыки [8, р. 30-32]. Следует отметить тот факт, что репертуар для флейты начинает существенно меняться после Первой мировой войны. Для этого времени характерно расширение и увеличение элементов и звуковых контрастов для флейты, что стало продолжением тенденции, начавшейся в тридцатых годах двадцатого века. В частности, стали использоваться звуковые возможности флейты как соло-инструмента, звучание было изменено в пределах традиционной настройки с помощью следующих приемов: свистящие звуки, изменения вибрато, артикуляции, фруллато, глиссандо и так далее.

В результате расширения диапазона репертуара флейты появились новые аппликатуры. Л.П. Щепотько высказывает точку зрения, согласно которой тембр также подвергнулся серьезным изменениям: в репертуар были добавлены перкуссионные эффекты, создаваемые механизмом флейты, а также звуки, издаваемые самим исполнителем, например, звук воздуха без определенной тональности, щелканье языком, шепот и пение во время игры [3].

На сегодняшний день музыканты сочиняют и исполняют произведения в эпоху экспериментальной музыки, характеризующуюся безграничным творчеством и постоянной жаждой открытия новых инструментальных созвучий, которые эффективно передают современные художественные замыслы и социокультурные движения. И хотя первые нетрадиционные инструментальные звучания встречаются в произведениях, созданных до двадцатого века, спустя более ста лет музыканты продолжают разрабатывать новые инструментальные приемы, пополняя постоянно этот список.

Акцентируем более подробное внимание на новых техниках игры на флейте.

1. Фруллато. «Frullato» (в итальянском языке) или «flatterzunge» (в немецком языке) – это артикуляция, возникающая при перекачивании языка.

Герардо Гомбау в своей работе «Сюита Бреве» называет эту технику «redoblillo». Впервые была использована Рихардом Штраусом в симфонии «Дон Кихот» 1897 года. Н. Тофф утверждает, что фруллато, считающийся дополнением к разнообразию артикуляций флейты, может рассматриваться и как тембральный эффект [8, р. 121]. В зависимости от способа возникновения оно может быть: «гортанным», то есть, воспроизводимым с помощью гортани; «фрикативным», то есть, производимым в задней части ротовой полости; «языковым», который заключается в вибрации или перекачивании кончика языка по задней поверхности зубов в манере испанской буквы «R» [6, р. 16]. Как утверждает А. Ариас, исполнение этой техники представляется возможным во всех регистрах флейты [4, р. 10]. Имеют место различные варианты фруллато:



Рисунок 1 – Различные варианты фруллато [8, р. 121]

2. Обертоны или частичные звуки.

Считаясь одним из самых распространенных приемов, натуральные обертоны основаны на одном из самых фундаментальных принципов игры на флейте – передувании [6, р. 17-18]. Иными словами, они воспроизводятся путем изменения давления и фокусировки воздуха для получения остальных частичных звуков (выше фундаментальных). Каждая гармоника требует определенной поддержки и фокусировки воздушного потока. Флейта извлекает звуки гармонического ряда из своих открытых с обоих концов трубок, которые, согласно Ю.В. Шелудяковой, называются «натуральными гармониками» [2]. Этот гармонический ряд достигается за счет увеличения скорости игры и сохранения опоры.

Во флейтовом репертуаре существуют пятнадцать основных нот, на которых могут быть получены гармонические звуки:



Рисунок 2 – 15 основных звуков флейты в тональности «До» [8, р. 137]

Для обозначения обертонов обычно используется открытая ромбовидная форма фундаментальной ноты, показанная ниже:



Рисунок 3 – Ромбовидная форма фундаментальной ноты [5, р. 38]

В современной музыке функциональность гармоник не всегда одинаковая, так как иногда они должны исполняться совершенно произвольно, без всякого порядка. Кроме того, они могут использоваться в качестве исключительно звукового эффекта.

### 3. Свистковые тоны (whistle tones).

В рамках настоящей работы особый интерес представляет мнение К. Левина, утверждающего, что свистковые тоны – это мягкие ноты, колеблющиеся в высоком регистре и основанные на гармоническом ряде [6, р. 20]. Чем острее аппликатура – тем меньше звучит обертонов. Достижение стабильности звучания при использовании этой техники требует практики.

Поток воздуха должен быть постоянным, но плавным, почти без давления воздуха, по скосу амбушюра и при очень близком расположении губ. Сложность заключается в следующем: воспроизведение громких свистящих тонов требует отсутствия посторонних звуков.

### 4. Реактивный свист (jet whistle).

К. Левин отмечает еще одну современную технику, получившую название «реактивный свист». Она представляет собой звук, извлекаемый посредством сильной и энергичной струи воздуха, напоминающей «взлет самолета» [6, р. 30]. При реализации этой техники исполнитель полностью закрывает губами мундштук, после чего струя воздуха попадает в трубку с помощью энергичного воздушного импульса или диафрагмы.

Для усиления эффекта рекомендуется в момент выдоха думать о крещендо (>). В зависимости от аппликатуры меняется зона резонанса инструмента: чем ниже высота ноты, тем богаче воспроизводимые частоты.

Техника выглядит следующим образом:

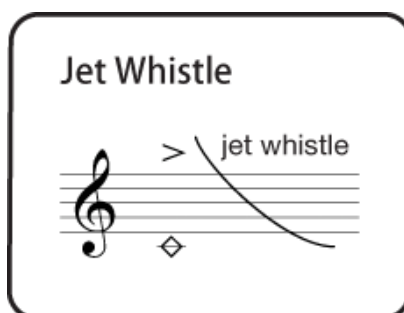


Рисунок 4 – Нотация реактивного свиста [7]

#### 5. Голос и звук.

Это явление возникает, когда голосовые складки трутся друг о друга во время прохождения воздуха через гортань во флейту. Иными словами, звучание флейты и голоса происходит одновременно, создавая два одновременных звука.

Это может быть исполнено несколькими способами:

- пение мелодии поверх удерживаемой ноты (или наоборот);
- пение и игра в унисон (это называется параллельным пением), при котором возникает звуковое соединение обоих звуков в резонансе.
- игра двух независимых мелодий, одна из которых является певческой, а другая исполняется непосредственно с помощью флейты. (обычно в интервалах третьей, четвертой, пятых или октав). Указанная техника получила широкое распространение в качестве «полифонического пения».

Во всех этих случаях исполнителю необходимо полностью расслабить горловые мышцы. Идея пения, осуществляющегося одновременной с игрой на каком-то инструменте, является весьма древней, но при этом широко распространена именно в популярной современной музыке. В частности, она встречается в джазовых композициях.

На основании вышеизложенного приходим к выводу о том, что современный флейтовый репертуар существенно изменился, причиной чего следует считать внесенные изменения в конструкцию самого инструмента (Т. Бём в период 1832-1847 гг.), а также расширение и увеличение звуковых элементов и контрастов для флейты (в период после Первой мировой войны), что стало продолжением музыкальных тенденций 1930-х годов. Современный флейтовый репертуар демонстрирует наличие большого количества новых техник, среди которых нами были отмечены следующие: фуллато (артикуляция, возникающая при перекачивании языка); частичные звуки (воспроизводятся путем изменения давления и фокусировки воздуха), свистковые тоны (мягкие ноты, колеблющиеся в высоком регистре и основанные на гармоническом ряде); реактивный свист (звук, извлекаемый посредством сильной и энергичной струи воздуха, напоминающей «взлет самолета»); «голос и звук» (одновременное звучание флейты и голоса исполнителя).

#### **Список использованных источников**

1. *Рассахань О.В. Музыка для флейты: традиции и эксперименты // В сборнике: Музыкальная летопись. Сборник статей. Краснодар. – 2021. – С. 218-222.*
2. *Шелудякова Ю.В. Нетрадиционные приёмы игры на флейте // В сборнике: Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Материалы*

IX международной научно-практической конференции. Ответственный редактор: О.В. Немкова. – 2013. – С. 126-129.

3. Щепотько Л.П., Исаев С.В. Современные проблемы воспитания чувства стиля в процессе обучения игре на флейте // Рефлексия. – 2022. – № 2. – С. 33-38.

4. Arias A. *Historias de la flauta: autores y obras*. – Tiento, 2020. – 300 p.

5. Arkoudis E.V. *Contemporary Music Notation for the Flute: A Unified Guide to Notational Symbols for Composers and Performers*. – West Virginia University, 2019. [Электронный ресурс] // Доступ: <https://researchrepository.wvu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=4870&context=etd> (дата обращения: 28.09.2023).

6. Levine C., Mitropoulos-Bott C. *Posibilidades técnicas de la flauta* (D. Padrós, Trad.). Huelva: Idea Books. – 2005. – 160 p.

7. *Notation Jet Whistle*. [Электронный ресурс] // Доступ: <https://www.forthetemporaryflutist.com/images/study/09-jetwhistle.png> (дата обращения: 28.09.2023).

8. Toff N. *The flute book: a complete guide for students and performers*. – Oxford University Press, USA, 2012. – 538 p.

\*\*\*\*\*

#### **DESARROLLO DEL REPERTORIO PARA FLAUTA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA: TENDENCIAS, ESTILOS, PECULIARIDADES TÉCNICAS**

**Shi Xuze**

*Changes in the flute's construction (in 1832-1847) and the emergence of new musical styles (in the thirties of the 20th century) have caused the flute repertoire to demonstrate the presence of a large number of new techniques, which indicates the relevance of the present study, the aim of which is to analyse the development of the flute repertoire of contemporary music. This aim mediates the realisation of the following tasks: to outline the changes that T. Böhm made to the flute's construction; to reveal the content of the techniques "frullato", "whistling tones" and "reactive whistling"; to reveal the essence of the method of "throat tuning". The material basis of the study was formed by the works of the following authors: O.V. Rassakhan, Y.V. Sheludyakova, L.P. Shchepotko, A. Arias, E.V. Arcodis and others. It is concluded that the modern flute repertoire demonstrates the presence of a large number of new techniques: frullato; partial sounds; whistling tones; reactive whistling; "voice and sound".*

**Keywords:** musical instrument, flute, repertoire, frullato, reactive whistling, acoustics.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

**Анисимова Нина Анатольевна**

*Кандидат технических наук, доцент,  
Волжский государственный университет водного транспорта*

**Шоркина Ирина Николаевна**

*Доцент, Волжский государственный университет водного транспорта  
Нижний Новгород*

*В статье отражены вопросы совершенствования образовательной деятельности в технических ВУЗах. Рассмотрены приемы эффективной современной организация обучения студентов с применением инновационных технологий, прежде всего, с использованием средств цифровизации. Определены педагогические технологии, отвечающие требованиям времени. Представлены методы обучения, способствующие формированию мотивации студентов современных технических ВУЗов к изучению графических дисциплин, повышающие качества и эффективность профессиональной подготовки.*

**Ключевые слова:** образовательные инновации, профессиональное мышление, методы обучения, графические дисциплины.

\*\*\*\*\*

Главная цель высшей профессиональной школы предоставление предприятиям подготовленного выпускника, владеющего знаниями и умениями в сфере своей будущей профессии. В связи с этим возникает необходимость определения таких педагогических технологий и методов обучения, которые будут отвечать требованиям времени, способствовать формированию мотивации студентов современных технических ВУЗов к изучению общепрофессиональных дисциплин.

Проблемы образовательных инноваций в организации процесса подготовки будущих специалистов освещаются в исследованиях многих отечественных ученых: В.В. Химинца, Л.П. Сущенко, И. А. Сергеевой и других.

Доктор физико-математических наук, профессор В.В. Химинец в своих разработках, настаивая на необходимости преодоления «консерватизма в подходах к образовательной деятельности и сложившихся стереотипов в мышлении ее участников», справедливо утверждает, что «только инновационное образование способно воспитать всесторонне развитую, самодостаточную личность, которая руководствуясь собственными знаниями и убеждениями, сможет жить в современном глобализированном обществе» [3].

Е.А. Коган, обосновывает важность и целесообразность организации образовательной работы в высших учебных заведениях на инновационной основе необходимостью решения задач, поставленных перед человечеством в XXI веке, а именно: «переход общества к новой стратегии развития на основе знаний и высокоэффективных информационных и коммуникационных технологий» [4].

База инженерного образования высших учебных заведений закладывается в течении первых семестров на общепрофессиональных дисциплинах. «Начертательная геометрия», «Инженерная графика», «Компьютерная графика» обеспечивают знаниями и навыками будущих инженеров в сфере пространственного мышления, графического моделирования и геометрических построений, что дает возможность успешного изучения



специальных дисциплин, где требуется графические части курсовых проектов, анализ конструкций, синтез и компоновка сложных изделий.

Анализ эффективности усваивания методического материала показывает, что многие студенты-первокурсники учатся далеко не в меру своих возможностей, и многие из них не проявляют должного внимания к учебному процессу. Виной этому являются отсутствие интереса, любознательности и мотивации классических методов подачи материала на фоне растущего разнообразия медийного и социального потока информации вне ВУЗа. Поэтому в современной педагогике остро встает вопрос развития методологических приемов, позволяющих активизировать способности студентов к познавательной и творческой активности.

Одним из основных показателей качества обучения в ВУЗе являются методы обучения. Формирование профессионального мышления напрямую зависит от модернизации устоявшихся методов обучения, и должно быть направлено на разработку активных методов обучения, способствующих стимулированию учебно-воспитательного процесса в целом.

Грамотно сформированная организация обучения студентов в высших учебных заведениях технической направленности предусматривает применение инновационных образовательных технологий, среди которых выделяются следующие: технологии проблемного и проектного обучения, междисциплинарного, контекстного и модульного обучения, портфолио-разработки, а также интерактивные кейс-технологии, игровые технологии, имитационное моделирование [1].

Современные методы организации учебного процесса должны способствовать творческому взаимодействию преподавателя и студента. Преобладание активной, самостоятельной работы студента должно опираться на помощь преподавателя. Целью работы преподавателя является выстраивание такой учебно-методической среды, находясь в которой каждый студент, смог бы овладеть материалом дисциплины с наилучшим качеством.

Говоря о современных методах организации учебного процесса, следует обратить внимание не только и не столько высокой организации чтения отдельных курсов, но и в органическом сочетании всего комплекса дисциплин, преподносимом студенту в высшей школе. Для обеспечения качества и профпригодности выпускников ВУЗов требуется учитывать различия конкретных специальностей и специализаций, что непосредственно влияет на последовательность и взаимосвязанность начала и окончания курсов предметов.

Органичное сочетание традиционных методик преподавания и инновационных лекций в видео формате: «лекций-визуализаций», «круглых столов» и «конструкторско-ролевых игр» – несомненная мотивация развития педагогики настоящего [2].

Применение современных информационных технологий в образовательном процессе инженерных ВУЗов имеет некоторое отличие от гуманитарных наук. Если в социальных или не технических дисциплинах визуализация имеет задачу облегчения усвоения теоретического материала, то в инженерных – это основа для формирования пространственного мышления, возможность показать динамику и трансформацию механических объектов, сред, полей, физического пространства. А также сформировать представление о формах, размерах и взаимном расположении, и взаимном сопоставлении таких объектов, возможность продемонстрировать, увеличить, «подсветить», основные моменты «правильного» оформления технических документов и чертежей, однозначно определить для слушателя навигацию чтения конструкторского документа. Формализованным инструментом здесь сейчас является интерактивная «лекция-визуализация» [5].

Современный преподавательский инструментарий строится на визуальной подаче материала лекций, практических занятий, и что очень важно оценки результатов студентов

в разрезе теории и практики, с применением изображений, объёмных моделей, видео и аудио форматов.

Особое значение несет внедрение в образовательный процесс конструкторско-ролевых игр. В основе метода лежит моделирование профессиональной деятельности будущего специалиста, вовлеченного в социальное пространство. Конструкторско-ролевая игра представляет модель коллективной деятельности, что позволяет выработать определенные нормы поведения для работы в коллективе [6].

В условиях конструкторско-ролевой игры студенты получают не только профессиональные навыки, но и навыки коллективного взаимодействия, умение руководить, делегировать, принимать поручения и брать на себя ответственность за конечный результат своего труда.

Эта инновация сочетает в себе комплекс педагогических технологий, основанный на личностно-ориентированном подходе к личности каждого студента, компетентностном подходе, отслеживающем развитие конкретно возникнувшей игровой ситуации и отработке навыков проектной работы.

Следует отметить тот факт, что в реальности на применение разнообразных педагогических технологий и методов обучения в высших учебных заведениях отсутствует единое и однозначное мнение ученых о критериях, влияющих на их выбор. Причина того кроется в невозможности абсолютной стандартизации педагогической деятельности образовательного пространства современного общества в широких географических, профессиональных и социальных границах. На повестку дня выходит индивидуализация учебных заведений, которая несет в себе повышение положительной конкуренции ВУЗов, следовательно, дает толчок к развитию качества педагогике в стране, а значит и общества в целом.

Аргументация, приведенная в настоящей статье, формирует следующий вывод: необходимо создание и непрерывное совершенствование таких ультраинновационных педагогических технологий и методов обучения, которые будут отвечать требованиям времени, способствовать формированию у студентов мотивации к изучению технических дисциплин и повышению качества и эффективности технической и социальной подготовки.

#### **Список использованных источников**

1. *Алешин Д. Н., Алешина Е. А., Музыченко Л. Н. Перспективы развития высшего технического образования и реализация идей научно-технической профессионально-образовательной среды вуза // Вестник СевероКавказского федерального университета, 2021. – № 5(86). – С. 149-159.*
2. *Глушкова Л. М., Сокова И. А. Двухуровневая система обучения математике в техническом вузе как необходимость в современных условиях цифровизации образования // Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия: Экономика, 2021. – № 4(38). – С. 174-182.*
3. *Живаева В. В. Интерактивные методы обучения преподавателей технического вуза в рамках дополнительного профессионального образования / В. В. Живаева, О. Ю. Калмыкова, С. Н. Парфенова, Е. П. Тупоносова // Ашировские чтения, 2019. – Т. 1. – № 1(11). – С. 396-401.*
4. *Коган Е. А. К вопросу о перспективах внедрения онлайн-образования в техническом вузе // Инновации в образовании, 2019. – № 10. – С. 72-78.*
5. *Легкова И.А. Опыт использования трехмерного моделирования в образовательном процессе // НоваяИнфо, №53. – 2016. – Том 2. – С. 335-338.*
6. *Анисимова Н.А. Организация воспитательно-образовательной работы в высших технических учебных заведениях // Международный научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук», 2022. – №7. – С. 49-54. <https://vpn-journal.ru> (дата обращения 02.10.2023 г.)*

## INNOVATIVE TECHNOLOGIES OF TEACHING GRAPHIC DISCIPLINES

*Anisimova N.A., Shorkina I. N.*

*The article reflects the issues of improving educational activities in technical universities. The methods of effective modern organization of student learning with the use of innovative technologies, primarily with the use of digitalization tools, are considered. Pedagogical technologies that meet the requirements of the time are determined. The teaching methods are presented that contribute to the formation of the motivation of students of modern technical universities to study graphic disciplines, improving the quality and effectiveness of professional training.*

**Keywords:** *educational innovations, professional thinking, teaching methods, graphic disciplines.*

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВУЗА КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ-ДЕФЕКТОЛОГОВ**

**Багнетова Екатерина Михайловна**

*Старший преподаватель*

*Кафедры педагогического и специального образования  
Сургутского государственного педагогического университета,  
г. Сургут*

*Парадигма современного образования обновляется и влияет на качество профессионального образования и профессионального саморазвития. Мотивационно – целевые установки будущих педагогов направлены на самосовершенствование профессионального становления. Огромная роль в данном вопросе принадлежит образовательной среде ВУЗа, которая способствует гармоничному и всестороннему профессиональному саморазвитию студентов – дефектологов.*

**Ключевые слова:** образование, учитель – дефектолог, студент, вузовская среда, профессиональное саморазвитие, самоопределение, профессиональное становление, совершенствование.

\*\*\*\*\*

На сегодняшний момент происходит обновление содержания образования и его качества на всех ступенях получения образования. Если мы обратимся к термину образование, то образование рассматривается как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения. [3]

Трансформации в образовании направлены не только на содержательный аспект профессионального становления будущего учителя – дефектолога, но и на обновление концепции построения образовательной среды в ВУЗе.

Например, исследователь М. Пиатровски считает, что система обеспечения качества профессионального обучения – это совокупность средств (факторов), охватывающая организацию и ответственность субъектов системы социального партнерства, необходимых для управления качеством профессионального обучения. Это определение интересно нам тем, что мы встречаем здесь такое важное понятие, как ответственность перед обучаемым. [2]

Обобщая данные анализа психолого – педагогической литературы, можно определить образовательную среду ВУЗа, как систему взаимосвязанных компонентов обусловленных выполняемыми ей функцией – профессиональное становление личности и профессиональное самоопределение.

При проектировании образовательной среды важно учитывать совокупность условий: социальных, кадровых, материально – технических, культурных, психолого – педагогических условий, в результате взаимодействия с которыми у субъекта образования формируются профессиональные интересы, устойчивые мотивы и ценности, происходит профессиональное саморазвитие и становление личности индивида.

Рассмотрим, каждую группу условий более подробно.

Кадровые условия включают в себя высококвалифицированный, кадровый профессорско-преподавательский состав. Благодаря, которому происходит формирование, развитие и совершенствование общепрофессиональных, профессиональных и универсальных компетенций.

Важно отметить, что в учебном процессе огромная часть отводится самостоятельной работе, которое определяет профессиональное саморазвитие.

При проектировании образовательной среды важно правильно ее организовать, чтобы побудить познавательные интересы к профессиональной деятельности и мотивационно – целевые установки профессионального саморазвития.

Материально – технические условия включают необходимые дидактические материалы, оборудование и образовательные программы, способствующие формированию профессиональных умений и навыков. Перечислим некоторые из них. Специальное оборудование включает различные приборы, используемые в коррекционно – педагогической деятельности с различными категориями обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: графические планшеты, брайлевский принтер, оборудование для выпуска рельефно-графических пособий, звукоусиливающей аппаратурой, приборами-решетками и грифелями для письма по Брайлю, аппаратно-программным комплексом «Читающая машина», тростью, тифлофлешплеером, набором мягких модульных плиток, напольного покрытия, Монтессори средой, дидактическим и игровым материалом авторской технологии Воскобовича, интерактивным сенсорным столом, логопедическим зеркалом, зондами.

Также можно использовать специализированное лицензированное компьютерное обеспечение, на которых установлены программно – методические комплексы и образовательные игры: «Лента времени», «Игры для тигры», «Учимся говорить», «Волшебный эликсир», «Веселые приключения» и др.

В организации образовательной среды для профессионального самообразования играют важную роль социальные условия, которые определяются системой социального партнерства с потенциальными работодателями. Образовательные организации оснащены современным оборудованием для реализации коррекционно – педагогической деятельности. Благодаря этому у студентов – дефектологов формируются необходимые профессиональные навыки и умения в практической деятельности с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Например, это могут быть дошкольные образовательные организации, казенные образовательные учреждения, реабилитационные центры, центры развития, всероссийские общества слепых или глухих или инвалидов, профильные кафедры других вузов.

Психолого – педагогические условия определяются построением правильной и комфортной психологической среды в коллективе группы, во взаимодействии с преподавателями, личностном саморазвитии студентов, использование различных способов, форм и методов при проектировании учебных занятий с будущими учителями – дефектологами. Уважение педагогов к человеческому достоинству обучающихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях. Поддержка инициативы и самостоятельности.

Таким образом, образовательную среду можно определить, как психолого-педагогическую реальность, содержащую специально организованные условия для формирования личности, а также возможности для развития, включенные в социальное и пространственно-предметное окружение, сущностью которой является совокупность личностных особенностей и особенностей взаимодействия участников образовательного процесса, особенности содержания образования в единстве материально-предметного содержания и способа его усвоения.

#### **Список использованных источников**

1. Куликов, С. Б. Новые вызовы современности и педагогическое образование / С. Б. Куликов // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). – 2019. – № 3. – С. 7–9
2. Патраков, Э. В. Доступная образовательная среда как фактор социальной ответственности вуза: монография / Э. В. Патраков, Л. В. Токарская, О. В. Гуцин. – Екатеринбург: УрФУ, 2015. – 184 с
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023)

## THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE UNIVERSITY AS A FACTOR OF SUCCESSFUL PROFESSIONAL SELF-DEVELOPMENT OF STUDENTS – DEFECTOLOGISTS

**Bagnetova E.M.**

*The paradigm of modern education is being updated and affects the quality of vocational education and professional self-development. Motivational and target attitudes of future teachers are aimed at self-improvement of professional development. A huge role in this issue belongs to the educational environment of the university, which contributes to the harmonious and comprehensive professional self-development of students – defectologists.*

**Keywords:** *education, teacher – defectologist, student, university environment, professional self-development, self-determination, professional formation, improvement.*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

***Баёва Анита Сергеевна***

*Студентка института педагогики и психологии  
Петрозаводского государственного университета  
ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»,  
Г. Петрозаводск*

***Стельмах Юлия Борисовна***

*Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии детства,  
Института педагогики и психологии Петрозаводского государственного  
университета  
ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»,  
Г. Петрозаводск*

*Формирование изобразительной деятельности является важной задачей работы с детьми с нарушениями зрения, решение которой способствует совершенствованию мелкой моторики, пространственных представлений, сенсорики, а также эстетическому и творческому развитию дошкольников. В статье представлен опыт применения нетрадиционных техник рисования для формирования изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием.*

***Ключевые слова:*** *нетрадиционные техники рисования, специальное дошкольное образование, дети с нарушениями зрения, изобразительные навыки.*

\*\*\*\*\*

На протяжении дошкольного возраста дети овладевают различными видами творческой деятельности. Активно воспринимая окружающий мир, они сначала учатся воспроизводить его на бумаге в виде запечатленных образов, а затем и преобразовывать, вносить оригинальные, необычные элементы. В настоящее время отечественные и зарубежные педагоги и психологи большое внимание уделяют проблеме эстетического развития детей, важную роль в котором играет изобразительная деятельность. Изучением вопроса развития изобразительных способностей дошкольников занимались И.В. Дубровина, А.Г. Ковалев, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, В.С. Кузин, И.А. Лыкова, С.В. Погодина, Н.П. Сакулина и др.

По мнению В.Б. Косминской, изобразительные навыки – это вид специальных умений, обеспечивающих изобразительную деятельность и художественное творчество [1].

Среди основных изобразительных навыков детей старшего дошкольного возраста можно выделить такие, как умение правильно держать в руке карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок, использовать их при создании изображения; закрашивать рисунки линиями и штрихами; ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки ее концом; промывать кисть перед использованием другого цвета краски; получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш [4].

Снижение зрения неизбежно приводит к сложностям координации движений, нарушению развития мелкой моторики, зрительного внимания, недостаточному объёму

знаний об окружающем мире. Дети затрудняются в определении свойств и качеств предметов, их пространственного расположения, соответственно, не могут передать это в рисунке, с трудом овладевают навыками изображения объектов.

Для решения задач формирования изобразительных навыков у детей с нарушениями зрения в образовательном учреждении используются различные нетрадиционные техники: рисование пальцами, углем, манкой, нитками, камешками «Марблс», с помощью трубочек, африканская роспись и др. [2]. Многообразие материала, необычные способы его применения помогают дошкольникам избежать сложностей, связанных с передачей образов изображаемых объектов. Нетрадиционные техники рисования позволяют слабовидящим получить более качественный результат, значительно повышают мотивацию к изобразительной деятельности, способствуют реализации творческого потенциала, коррекции эмоциональной сферы и самосознания.

Целью нашего исследования было изучить влияние подобранной системы занятий с использованием нетрадиционных техник рисования на формирование изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Изучение исходного уровня овладения изобразительными навыками дошкольниками с амблиопией и косоглазием проводилось с помощью системы диагностики к дополнительной общеразвивающей программе «Живая кисточка», авторы О.Н. Полозова и М.С. Иванова [3].

Результаты исследования показали, что умение рисовать графические линии у детей с нарушением зрения снижено, это прослеживалось в изображении более сложных композиций, а также в срисовывании объектов. Рисование графических изображений находилось на среднем и низком уровне, что проявлялось в неумении ровно проводить линии, точно повторять заданный рисунок. Дошкольники с нарушением зрения не знали, как правильно смешивать цвета для получения новых. При раскрашивании деталей и предметов на рисунке, дети правильно подбирали кисти, но ошибались в выборе цвета, выполняли неровные штрихи, выходя за края контура. Из-за недостаточного уровня развития воображения, проявлялись трудности в дорисовывании изображений. В целом, по результатам исследования можно сказать, что у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием недостаточно сформированы изобразительные навыки и необходимо проводить специальную работу по повышению уровня их развития.

В течение двух месяцев с детьми проводились подгрупповые и индивидуальные занятия с использованием разнообразных техник нетрадиционного рисования (губкой, штрихом, восковыми мелками, вилкой, пипеткой по муке, трубочками, ватными палочками, зубной щеткой, мыльными пузырями, камешками Марблс и т.д.).

Занятия разрабатывались с учетом психофизических особенностей детей, проводились в игровой форме. В их структуру включались пальчиковые гимнастики, стихотворения, загадки или рассказы об изображаемом предмете для создания мотивации и настроения на работу. Обязательной частью был также анализ готового рисунка, определение пространственного расположения объекта на листе бумаги, его структурных компонентов и свойств (цвета, формы, размера). Образец всегда находился в зоне видимости детей, каждый мог в любой момент занятия воспользоваться им для рассматривания мелких деталей. В процессе самого рисования дошкольникам оказывалась помощь в виде подсказок, напоминания правил использования кисти и карандаша. В конце каждого занятия проводилась рефлексия, в процессе которой дети не только закрепляли название нетрадиционной техники рисования, но и давали оценку результату деятельности, анализировали свое эмоциональное состояние в процессе работы.

Проведенная работа расширила представления воспитанников о многообразии нетрадиционных техник рисования; научила передавать через средства реалистичные образы, добавлять в рисунок оригинальные акценты, правильно использовать средства рисования, а также альтернативное и нетрадиционное оборудование; способствовала



развитию восприятия, внимания, творческого мышления, речи, воображения, мелкой моторики и координации движений руки.

Повторная диагностика детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения показала, что реализованная система коррекционных занятий способствовала формированию умения рисовать графические линии, а также срисовывать графический рисунок по образцу. Дошкольники научились правильно смешивать цвета, получая с помощью данных новые. При раскрашивании объекта воспитанники стали более аккуратными, наблюдалось меньше выходов за пределы контура, правильный подбор цветов. Однако уровень графических изображений и воображения у детей остался неизменным. В целом, можно отметить, что благодаря использованию в работе разнообразных нетрадиционных техник рисования, дети вышли на более высокий уровень развития изобразительных навыков, стали выполнять задания увереннее и быстрее.

Таким образом, недостаточность активного взаимодействия ребенка с нарушениями зрения с окружающими людьми, обедненность предметно-практического опыта приводят к замедленному формированию изобразительных навыков. У слабовидящих детей наблюдается нарушение зрительно-моторной координации, глаз не может полноценно контролировать движения руки во время рисования, что неизбежно сказывается на качестве рисунка. Неудовлетворительный результат приводит к постепенному снижению интереса к изобразительной деятельности у дошкольников, способствует закреплению неуверенности в себе и своих действиях, может приводить к отказу от деятельности. Использование в работе со слабовидящими детьми нетрадиционных техник рисования делает процесс изображения объектов более доступным, результат – оптимальным, способствует развитию сенсорики, глазодвигательных функций, крупной и мелкой моторики, предметных и пространственных представлений, воображению, снятию напряжения и формированию положительного эмоционального фона.

#### **Список использованных источников**

1. Косминская В.Б. и др. *Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов* / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. – М.: Просвещение, 1977. – 253с
2. Найдун С.В. *Формирование навыков изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья // Современные наукоемкие технологии.* – 2013. – № 7-2. – С. 175-175.
3. Полозова О.Н., Иванова М.С. *Система диагностики к дополнительной общеразвивающей программе «Живая кисточка» // «Отдел дошкольного образования».* – Всевожск, 2018 – с. 19.
4. Янушко Е.А. *Рисование с детьми раннего возраста* / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика-синтез. – 2005. – 412 с.

\*\*\*\*\*

#### **FORMATION OF VISUAL SKILLS IN CHILDREN WITH VISUAL IMPAIRMENTS BY MEANS OF NON-TRADITIONAL DRAWING TECHNIQUES**

**Baeva A. S., Stelmakh Yu. B.**

*The formation of visual activity is an important task of working with children with visual impairments, the solution of which contributes to the improvement of fine motor skills, spatial representations, sensory perception, as well as aesthetic and creative development of preschoolers. The article presents the experience of using non-traditional drawing techniques for the formation of visual skills in older preschool children with amblyopia and strabismus.*

**Keywords:** *non-traditional drawing techniques, special preschool education, children with visual impairments, visual skills.*

## ТУРИЗМ, КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ В ЛЕТНЕМ ЛАГЕРЕ

**Вальковский Владислав Андреевич**

*Преподаватель,  
Национальный государственный университет физической  
культуры, спорта и здоровья имени Лесгафта,  
Санкт-Петербург*

*В статье представлена методика организации работы туристской секции в детском оздоровительном лагере. Раскрыта проблема повышения интереса детей к спортивному туризму, как к способу рекреации детей и подростков. Раскрыта проблематика привлечения руководителя кружка, повышения мотивации детей к занятиям активными видами спорта на природе.*

**Ключевые слова:** *спортивное туризм, организация кружка, детский оздоровительный лагерь, военно-прикладные навыки, оздоровление, рекреация.*

\*\*\*\*\*

Создание секции туризма в детском оздоровительном лагере необходимо для создания дружелюбной атмосферы среди ребят, решения потребности в двигательной активности на природе [1]. В основе занятий спортивным туризмом с детьми школьного возраста лежит игровой метод, который помогает руководителю вести занятия так, что оно становится интересным увлекает ребят своей направленностью на поиск и романтику. Грамотно организованные и продуманные занятия нацеливают ребят на выполнение задач, связанных с действиями в лесу, в сложных условиях рельефа, воспитывают у них смелость, уверенность в движениях по лесу, развивают такие важные в жизни качества, как инициатива, внимание, наблюдательность, закрепляют знания, полученные в школе.

Спортивный туризм представляет собой прохождение маршрута в переменном темпе, связанный с отысканием на карте «точки», куда нужно выйти по заданию, с определением на карте и местности места своего нахождения, направления своего движения к цели [2].

Успех в этой работе зависит напрямую от умения организовать занятия, ставить перед ребятами интересные задачи. Занимающиеся спортивным туризмом в детском оздоровительном лагере прежде всего укрепляют здоровье, они обучаются умению находить выход в сложных обстоятельствах, становятся инициативными помощниками руководителя в деле обучения и воспитания своих товарищей.

Руководить секцией туризма могут учителя географии, студенты географического факультета, спортсмены-туристы, т. е, все, кто имеет хотя бы небольшое представление о туризме. В том случае, когда среди работников лагеря нет человека знакомого с туризмом, необходимо найти его среди живущих или работающих в ближайших населенных пунктах. Можно подготовить такого руководителя в течение зимнего периода, используя помощь федерации спортивного туризма, секции учебного заведения, спортивного клуба и т.д. [3]. Рассчитывать сразу привлечь к работе высококвалифицированного руководителя кружка трудно. Поэтому, работу начинать надо с малого- организации кружка и назначения руководителя. Затем следует определить место занятий [4]. Комплектуя кружок или секцию юных спортсменов по спортивному туризму, целесообразно рассказать им о специфике вида, его особенностях, познакомить с требованиями, рассказать о сильнейших спортсменах по этому виду спорта, их достижениях и тренировке [6]. В группе занимающихся должно быть 15—20 человек. Вместе с практическими занятиями по бегу на местности надо

организовать и проводить занятия по теории, учить пользоваться компасом и картой. В целях популяризации полезно использовать наглядные и устные формы пропаганды изучаемого вида спорта.

**Список использованных источников**

1. Дроздовский, А.К. Особенности психофизиологической адаптации паралимпийцев к высокогорью и их связь со свойствами нервной системы / А. К Дроздовский, И. А. Громова, К.Г. Коротков // Адаптивная физическая культура. – 2013. – № 4 (56). – С. 43-45.
2. Казанцев, С.А. Спортивное ориентирование. Физкультурно-спортивное совершенствование 2010/. СПб : Национальный государственный университет физ. культуры спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта, 2010– 10 с
3. Казанцев, С.А. Теория и методика спортивного туризма 2013/. СПб: Национальный государственный университет физ. культуры спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта, 2013– 75 с
4. Стамбулова Н.Б. Психология спортивной карьеры / Н. Б. Стамбулова – СПб: Центр карьеры, 1999 -334 с. 1.
5. Фесенко, Б. А. Книга молодого ориентировщика / Б. А. Фесенко. – М.: Центр детско-юношеского туризма, 1997. – 142 с.
6. Тимакова, Т. С. Факторы спортивного отбора или, Кто становится олимпийским чемпионом. М.: «Спорт», 2018. 265 с.

\*\*\*\*\*

**TOURISM AS A MEANS OF CHILDREN'S HEALTH IN SUMMER CAMP**

**Valkovskii V. A.**

*The article presents a methodology for organizing the work of the tourist section in a children's health camp. The problem of increasing children's interest in sports tourism as a way of recreation for children and adolescents is revealed. The problems of attracting the leader of the circle and increasing the motivation of children to engage in active sports in nature are revealed.*

**Keywords:** sports tourism, club organization, children's health camp, applied military skills, health improvement, recreation.

## ПОВЫШЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

*Вальковский Владислав Андреевич*

*Преподаватель Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени Лесгафта, Санкт-Петербург*

*В статье представлены пути повышения двигательной активности школьников в 1-4 классах, представлены варианты построения комплекса упражнений для использования на физкультурных паузах в начальной школе. Проведение целенаправленных физкультурно-игровых заданий на уроках в начальных классах будет способствовать снижению утомляемости детей, улучшению здоровья и повышению эффективности обучения.*

**Ключевые слова:** *физкультурная пауза, физическая активность школьников, улучшение звукопроизношения.*

\*\*\*\*\*

Начало обучения ребенка в школе связано с процессом адаптации обучения. Смена видов деятельности игрового на учебно-познавательный существенным образом влияет на психику ребенка. Для снятия нервно-психического напряжения с детьми начальных классов должны проводиться: две физкультпаузы по 2. минуты каждая через 10 минут от начала урока [1].

Посещение начальных классов показало, что не все педагоги используют 2-х разовые физкультпаузы, что оказывает существенное влияние на снижение работоспособности и активного внимания детей на уроке. Много времени (до 30-40%) тратится учителями на организацию порядка в классе, где основной из причин является дефицит движений учащихся на уроке ("двигательный голод"). Именно он вызывает у ребенка различные посторонние движения на уроке, что влечет за собой потерю внимания и нарушает дисциплину в классе. Для того, чтобы подобного явления не наблюдалось, необходимо использовать физкультурно-игровые задания на уроках в зависимости от появляющегося утомления, которое в каждом классе может быть в различные временные параметры. Это зависит, прежде всего, от физической подготовленности детей и особенностей психики ребенка.

Грамотно организованные и продуманные занятия нацеливают ребят на выполнение задач, связанных с действиями в лесу, в сложных условиях рельефа, воспитывают у них смелость, уверенность в движениях по лесу, развивают такие важные в жизни качества, как инициатива, внимание, наблюдательность, закрепляют знания, полученные в школе. Спортивный туризм представляет собой прохождение маршрута в переменном темпе, связанный с отысканием на карте «точки», куда нужно выйти по заданию, с определением на карте и местности места своего нахождения, направления своего движения к цели.

Успех в этой работе зависит напрямую от умения организовать занятия, ставить перед ребятами. Занимающиеся спортивным туризмом в детском оздоровительном лагере прежде всего укрепляют здоровье, они обучаются умению находить выход в сложных обстоятельствах, становятся инициативными помощниками руководителя в деле обучения и воспитания своих товарищей. Снимать физическую напряженность, прежде всего, необходимо с работающих мышечных групп, давая им возможность поочередного расслабления и отдыха, Построение комплекса предусматривает включение новых групп

мышц в работу, чередование напряжения и расслабления мышц, противоположных движений, например, сгибание и разгибание, наклоны вперед и назад, влево и вправо, противоположные вращения [2]. Обязательным условием каждого комплекса упражнений должны быть специальные дыхательные упражнения, с использованием звукоподражаний. Эти упражнения способствуют не только улучшению дыхательной системы, но и повышают качество звукопроизношения (чистоты речи). В данных упражнениях могут быть использованы группы:

Сопорных – р твердых и мягких.

Свистящих – с твердых и мягких

Шипящих – Ж, Ш, Ч, Щ.

Во время выполнения игровых заданий следует чередовать темп и ритм упражнений, придавая им эмоциональную окраску и динамичность. Проводить физкультурные паузы можно в положении сидя за партой или стоя с правой или с левой стороны от нее. Завершать занятия следует прыжками или бегом на месте с переходом на ходьбу и упражнениями на внимание. Проведение целенаправленных физкультурно-игровых заданий на уроках в начальных классах будет способствовать снижению утомляемости детей, улучшению здоровья и повышению эффективности обучения

#### **Список использованных источников**

1. Ковалько В.И. Школа физкультминутки. 1-4 кл..М.: ВАКО, 2005.23 с.
2. Васильков Г.А.: Гимнастика в режиме дня школьников. – М.: Просвещение, 1976, – 126 с.

\*\*\*\*\*

#### **INCREASING MOTOR ACTIVITY OF SCHOOLCHILDREN IN PRIMARY CLASSES**

**Valkovskii V. A.**

*The article presents ways to increase the motor activity of schoolchildren in grades 1-4, and presents options for constructing a set of exercises for use during physical education breaks in elementary school. Carrying out targeted physical education and game tasks in lessons in primary grades will help reduce children's fatigue, improve health and increase the effectiveness of learning.*

**Keywords:** *physical education break, physical activity of schoolchildren, improvement of sound pronunciation.*

## ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ КРУЖКА ПО ТУРИЗМУ В ЛАГЕРЕ

**Вальковский Владислав Андреевич**

*Преподаватель,  
Национальный государственный университет физической культуры,  
спорта и здоровья имени Лесгафта,  
Санкт-Петербург*

*В статье представлена методика организации работы туристской секции в детском оздоровительном лагере. Раскрыта проблема повышения интереса детей к спортивному туризму, как к способу рекреации детей и подростков. Раскрыта проблематика привлечения руководителя кружка, повышения мотивации детей к занятиям активными видами спорта на природе.*

**Ключевые слова:** *спортивное туризм, организация кружка, детский оздоровительный лагерь, военно-прикладные навыки, оздоровление, рекреация.*

\*\*\*\*\*

Работа по туризму в детском оздоровительном лагере может строиться по различным формам. Например, некоторые лагеря используют, организованные под их эгидой лагеря «Спутники», куда поочередно выходят отряды, совершая переходы в форме туристского похода. В других лагерях для организации туристских походов используют заранее разработанные «Радиальные» маршруты в окрестности лагеря со стартом и финишем в лагере, Интересной формой работы являются многодневные туристские походы отдельных отрядов.

Для каждого отряда необходимо совершить четыре туристских похода с двумя ночлегами вне своего лагеря, причем один ночлег должен быть организован в полевых условиях, т. е. в палатках.

При составлении плана работы детского оздоровительного лагеря надо заранее предусмотреть проведение цикла мероприятий по подготовке, организации и проведения туристских походов. Сюда включаются:

- а) подбор и подготовка руководителя туристского похода;
- б) разработка ряда «радиальных» маршрутов туристских походов в окрестностях детского оздоровительного лагеря различной протяженностью.
- в) обеспечение участников похода туристским снаряжением (до выезда в лагерь);
- г) комплектация групп похода с учетом возраста и здоровья;
- д) проведение широкой агитационно-разъяснительной работы среди школьников по туризму.

Для этого используются беседы, видео, викторины, конкурсы, выпуск специальных бюллетеней и плакатов, объявлений и т. д.

Если в лагере не будет человека знакомого с туристской работой, целесообразно подобрать руководителя походов из физруков или вожатых. Со всеми вожатыми лагеря проводится краткий семинар-инструктаж с тем, чтобы они смогли руководить простейшими туристскими походами своих отрядов.

В программу такого семинара можно включить следующие вопросы: знакомство с требованиями проведения туристских походов со школьниками, основные требования по организации подготовки туристских походов. Сюда же включаются: постановка основных целей и задач похода, определение интересов школьников к данному походу, требования к комплектованию туристской группы, распределение обязанностей между участниками похода, ознакомление с районом проведения похода, изучение литературных источников

по данному району, знакомство с отчетами туристских групп, совершивших ранее туристские походы по данному району (ознакомиться можно с этими материалами в районных или областных клубах туристов, в детских туристских секциях).

Немаловажное значение имеет заблаговременное знакомство с районом расположения детского оздоровительного лагеря. Это можно сделать с помощью учителей близлежащих школ.

Организация туристской работы в детских оздоровительных лагерях иногда сталкивается с довольно прохладным к ней отношением, а иногда и непониманием, излишней осторожностью, со стороны администрации и медицинского персонала. Допускаются однодневные походы и небольшие выходы на местности; многодневные же походы проводятся крайне редко.

Такое положение нельзя считать нормальным. При хорошей организации похода, как правило, беспокойств по его проведению не возникает. Удачный поход не только развивает самостоятельность, выносливость, но и дает громадный познавательный и воспитательный эффект. О таких походах ребята помнят многие годы.

#### **Список использованных источников**

1. Дроздовский, А.К. Особенности психофизиологической адаптации паралимпийцев к высокогорью и их связь со свойствами нервной системы / А. К Дроздовский, И. А. Громова, К.Г. Коротков // Адаптивная физическая культура. – 2013. – № 4 (56). – С. 33-34.

2. Казанцев, С.А. Теория и методика спортивного туризма 2013/. СПб : Национальный государственный университет физ. культуры спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта, 2013– 45 с

\*\*\*\*\*

#### **FEATURES OF CREATING A TOURISM CIRCLE IN THE CAMP**

**Valkovskii V. A.**

*The article presents a methodology for organizing the work of the tourist section in a children's health camp. The problem of increasing children's interest in sports tourism as a way of recreation for children and adolescents is revealed. The problems of attracting the leader of the circle and increasing the motivation of children to engage in active sports in nature are revealed.*

**Keywords:** *sports tourism, club organization, children's health camp, applied military skills, health improvement, recreation.*



## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА

**Власова Татьяна Георгиевна**  
Старший преподаватель,  
Российский университет кооперации,  
г. Мытищи

**Жукова Жанна Сергеевна**  
Старший преподаватель,  
Московский технический университет связи и информатики,  
г. Москва

*Умение редактировать и оформлять документы и знать функциональные возможности офисных приложений – важный навык, которым должны владеть выпускники учебных заведений. В статье рассмотрены основные ошибки, которые допускаются студентами при оформлении и форматировании научных работ.*

**Ключевые слова:** форматирование текста, работа с документами, ГОСТ, soft skills, компетенции.

\*\*\*\*\*

**Введение.** Современное общество, а тем более процесс обучения в образовательной организации, невозможно представить без использования информационных технологий, персональных компьютеров и сети Интернет. Казалось бы, студенческая молодёжь должна в совершенстве владеть не только поиском информации в сети, но и использовать большую часть функционала офисных программ. Но как показывает практика, молодые люди умеют без проблем пользоваться сотовыми телефонами и приложениями в них, но не знают, порой, элементарных возможностей офисных программ.

**Актуальность.** В ходе обучения студенты готовят доклады, рефераты, участвуют в научной деятельности и т.п. При этом при оформлении работ не выполняют требования, прописанные в методических указаниях. Эти требования игнорируются, как маловажные, по мнению обучающихся, для выполнения данного вида работ. Преподаватели не обращают внимания на ошибки оформления. Таким образом, будущие специалисты подходят к этапу написания выпускных квалификационных работ (ВКР) без навыков грамотного оформления документов. В итоге значительная часть времени и сил, как студентов, так и руководителей при подготовке и написании ВКР тратится на форматирование текста и оформление работы. Компьютерная грамотность остаётся актуальным вопросом образовательного процесса.

**Основная часть.** Работе с офисными программами уделяется достаточное время на уроках информатики в школах, колледжах, но применение знаний только в рамках предмета без практикоориентированных заданий не способствует закреплению навыков и выработке привычки изначально готовить новый документ в нужном формате.

Разберём основные моменты, упускаемые студентами и преподавателями при форматировании. Больше всего ошибок допускается при выравнивании текста, установлении интервалов между абзацами и красной строки. Порядка 90% обучающихся не выполняют данные требования. Необходимость работать с этими параметрами вызывает удивление, т.к. студенты зачастую копируют информацию из интернета, где форматирование не соответствует требованиям ГОСТ [1] или методических

рекомендаций, что формирует восприятие подобного текста как нормального, не требующего доработок.

Также следует отметить два скрытых символа, которые вставляются вместе с текстом: неразрывный пробел (non-breaking space) – знак « ° » и разрыв строки (перевод строки) – знак « ↵ », которые отражаются в документе, только если включена видимость знаков форматирования.

В первом случае слова как бы «слипаются» и интервалы между словами одной строки сильно разнятся. Во втором случае слова растягиваются на всю строку. Оба эти символа необходимо заменять на пробел или перенос.

Следующая ошибка, которая допускается реже, – использование дефиса или длинного тире «—» вместо среднего тире, которые также часто копируются студентами из статей в интернете и не исправляются при подготовке материалов. Также распространены: лишние пробелы между словами, неверные междустрочные интервалы, оформление рисунков и таблиц, нумерация списков в тексте, использование кавычек, ошибки при подборе литературных источников и т.д.

Таким образом, мы подходим к тому, что в ходе обучения в образовательном учреждении выпускник должен овладеть универсальной компетенцией, которая гласит: «выпускник способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)» [2]. Данная компетенция относится к так называемым мягким навыкам (soft skills), которые должны формироваться на протяжении всего обучения в высшем учебном заведении. Конечно, у работодателей наиболее востребованы компетенции социального взаимодействия, т.к. они наиболее критичны для выпускников, вливающих в новый коллектив, но грамотное осуществление деловой коммуникации хорошо характеризует молодого специалиста с профессиональной точки зрения [3].

Наиболее эффективно компетенции формируются в ходе занятий, проводимых в интерактивном формате, в ходе проведения научно-исследовательской деятельности, когда студенты не просто выполняют задания индивидуально, а активно взаимодействуют друг с другом и преподавателем [4]. Необходимо стимулировать познавательную деятельность студентов не только в работе по предмету, но и при оформлении отчетов по лабораторным и практическим занятиям, отслеживать оформление докладов и сообщений, тем самым формируя привычку грамотной письменной коммуникации. При этом важны не только форматирование, но и структура документа. Особое внимание научный руководитель должен проявлять к оформлению рефератов и курсовых работ.

**Выводы.** Не смотря на то, что информационные технологии и персональные компьютеры являются неотъемлемой частью жизни современного человека, студенческая молодежь не имеет достаточных навыков работы с офисными приложениями, испытывает трудности в оформлении документов, т.к. в общении и работе больше используют смартфоны, нежели персональные компьютеры. Поэтому на всех этапах обучения важно контролировать структуру и оформление письменных работ студентов, тем самым формируя компетенции делового письменного общения.

#### **Список использованных источников**

1. ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов" (утв. Приказом Росстандарта от 08.12.2016 N 2004-ст) (ред. от 14.05.2018).

2. Портал Федеральных образовательных стандартов высшего образования / Утвержденные (действующие) ФГОС ВО (3++) / ФГОС ВО (3++) по направлениям бакалавриата. – Режим доступа: <https://fgosvo.ru/fgosvo/index/24> (дата обращения 07.10.2023).

3. Жукова, Ж.С. О необходимости формирования *soft skills* в ходе подготовки студентов направлений гостиничное дело и сервис / Ж.С. Жукова, Т.Г. Власова, Л.М. Тыгер // Общество, образование, наука: современные тренды: Сборник трудов по материалам II Национальной научно-практической конференции, Керчь, 23–24 декабря 2022 года / Редколлегия: Е.П. Масюткин [и др.]. – Керчь: ФГБОУ ВО «Керченский государственный морской технологический университет», 2022. – С. 431-436.

4. Жукова, Ж.С. Применение интерактивных методов обучения при проведении практических занятий естественнонаучного цикла / Ж.С. Жукова // Актуальные проблемы развития вертикальной интеграции системы образования, науки и бизнеса: экономические, правовые и социальные аспекты: материалы XI Международной научно-практической конференции, Воронеж, 29–30 декабря 2022 года. – Воронеж: ВЭПИ, 2022. – С. 179-183.

\*\*\*\*\*

## FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCIES IN UNIVERSITY GRADUATES

*Vlasova T.G., Zhukova Z.S.*

*The ability to edit and draw up documents and know the functionality of office applications is an important skill that graduates of educational institutions should own. The article discusses the main errors that are made by students when registering and formatting scientific works.*

**Keywords:** *text formatting, work with documents, GOST, Soft Skills, competencies.*

## **ПРИМЕНЕНИЕ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ**

**Власова Татьяна Георгиевна**  
Старший преподаватель,  
Российский университет кооперации,  
г. Мытищи

**Жукова Жанна Сергеевна**  
Старший преподаватель,  
Московский технический университет связи и информатики,  
г. Москва

*Прозрачная и справедливая оценка учебных достижений студентов – одна из главных задач современного учебного процесса. Применение балльно-рейтинговой системы позволяет максимально мотивировать студентов на учебную деятельность, а процесс оценивания делает открытым и предсказуемым. В статье разобран один из способов применения этой системы.*

**Ключевые слова:** балльно рейтинговая система, оценка достижений, самостоятельная работа, научно-исследовательская работа, компетенции.

\*\*\*\*\*

**Введение.** Сбор и анализ данных по успеваемости и степени освоения компетенций в ходе изучения дисциплин студентами в современной образовательной организации является важным процессом, который позволяет преподавателю корректировать свои методики подачи и контроля учебного материала, а процесс обучения и критерии оценивания делать максимально комфортными и прозрачными для студентов, что вовлекает последних в учебный процесс в качестве полноценных участников, позволяет строить и контролировать свою траекторию обучения.

**Актуальность.** Согласно ФГОС 3++ [1] в результате освоения программы бакалавриата у выпускников должны быть сформированы универсальные и общепрофессиональные компетенции.

**Основная часть.** Объём аудиторных часов на дисциплины сокращается, но при этом выдвигаются высокие требования к навыкам самостоятельной работы студентов, в ходе которой они должны учиться работать с информацией и научными библиотеками, решать нестандартные задачи, готовиться к работе в условиях неопределённости, решать профессиональные задачи, систематизировать и анализировать результаты своей работы [2].

Как только студенты понимают как их достижения оцениваются, то принимают на себя ответственность за учебный процесс. Подобная система взаимодействия преподавателя и обучающихся позволяет студентам раскрыть свой потенциал, проявить инициативу и самостоятельность, стимулирует внеаудиторную работу, что в значительной степени развивает так называемые мягкие компетенции (soft skills), востребованные работодателями [3].

Создание прозрачной балльно-рейтинговой системы (БРС), которая справедливо учитывает все виды работ, выполняемые обучающимися как в ходе аудиторной, так и в ходе самостоятельной работы студента (СРС), начиная от посещения занятий, заканчивая написанием научных работ, является важным элементом взаимодействия преподавателя и обучающихся.

Информирование студентов с особенностями системы оценивания должно происходить на первых занятиях. Преподавателю нужно донести до студентов информацию о плюсах такой системы.

Для преподавателя применение БРС имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Сначала разберём минусы. Во-первых, необходимо разрабатывать систему оценивания, которая будет справедливо учитывать все виды работ. Например, необходимо соблюсти баланс в учёте посещаемости занятий, особенно поточных лекций. Нужно не просто выставлять баллы за посещение, которые не могут быть изначально высокими, но и провести оценку работы студентов на лекции, например проводить небольшой письменный опрос. Таким образом студенты за одну лекцию могут получить, например, 1 балл за посещение и до 3 баллов за тестирование.

Лабораторные и практические занятия организуются и оцениваются аналогичным образом. Посещение также оценивается в 1 балл, выполнение практического задания – в 3 балла. Часть аудиторного времени должна быть отведена на другие виды групповой деятельности, проводимые в интерактивном формате: деловая игра, решение практикоориентированных задач [4]. Подобный подход делает аудиторные занятия насыщенными, развивает как универсальные, так и общепрофессиональные компетенции.

Большая часть часов дисциплин часто отведена на СРС. Таким образом за этот вид работы можно предусмотреть до 30 баллов. В ходе СРС студенты могут готовить презентации, доклады, совместные проекты, вести научно-исследовательскую деятельность, которая может быть завершена участием в конференциях и написанием статей. Наибольшее количество баллов начисляется за участие в конференциях ВУЗа и других образовательных организаций. Если результаты исследовательской деятельности имеют научную ценность, то статьи отправляются для печати в сборники, в том числе входящие в национальную библиографическую базу данных научного цитирования. Такая работа может быть оценена и большим количеством баллов.

Зачет по дисциплине оценивается в 30 баллов, т.е. у студента есть выбор выполнить СРС или сдать итоговый контроль без ошибок, что увеличивает неопределённость во время сессии и делает научно-исследовательскую деятельность предпочтительной.

**Выводы.** Внедрение БРС оказывает положительное действие на успеваемость студентов, т.к. они становятся полноправными, активными участниками образовательного процесса. Студенты включаются в научную жизнь университета и получают результат своего обучения по дисциплине не только в виде зачёта (экзамена), но и публикаций в сборниках, что повышает удовлетворённость процессом обучения и лояльность к университету.

#### **Список использованных источников**

1. *ФГОС 11.03.02 Инфокоммуникационные технологии и системы связи. Приказ Минобрнауки России от 19.09.2017 N 930 (ред. от 08.02.2021)*
2. *Петрова, В.Т. Многоуровневая система обучения математике в вузах и балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов / В.Т. Петрова, В.А. Бойков // Педагогическое образование и наука. – 2019. – № 5. – С. 29-36. – EDN UKVCKQ.*
3. *Жукова, Ж.С. О необходимости формирования soft skills в ходе подготовки студентов направлений гостиничное дело и сервис / Ж.С. Жукова, Т.Г. Власова, Л.М. Тыгер // Общество, образование, наука: современные тренды: Сборник трудов по материалам II Национальной научно-практической конференции, Керчь, 23–24 декабря 2022 года / Редколлегия: Е.П. Масюткин [и др.]. – Керчь: ФГБОУ ВО «Керченский государственный морской технологический университет», 2022. – С. 431-436. – EDN HSQJQO.*
4. *Жукова, Ж.С. Применение интерактивных методов обучения при проведении практических занятий естественнонаучного цикла / Ж.С. Жукова // Актуальные*

*проблемы развития вертикальной интеграции системы образования, науки и бизнеса: экономические, правовые и социальные аспекты: материалы XI Международной научно-практической конференции, Воронеж, 29–30 декабря 2022 года. – Воронеж: ВЭПИ, 2022. – С. 179-183.*

\*\*\*\*\*

#### **APPLICATION OF A BALLEL-RATING SYSTEM TO EVALUATE STUDENTS' EDUCATIONAL ACHIEVEMENTS**

***Vlasova T.G., Zhukova Z.S.***

*A transparent and fair assessment of students' educational achievements is one of the main tasks of the modern educational process. The use of a ballel-rating system allows students to motivate students as much as possible for educational activities, and the evaluation process makes it open and predictable. In the article, one of the ways to use this system is disassembled.*

***Keywords:*** *a point rating system, assessment of achievements, independent work, research work, competence.*

## ДИАЛЕКТ КОКНИ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. ИЗУЧЕНИЕ КОКНИ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*Дунайная Алина Васильевна*

*Студентка,*

*ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,*

*г. Москва*

*Диалект кокни является одним из наиболее известных и значимых диалектов английского языка. В данной статье рассматривается история возникновения, развитие и особенности диалекта, выделяется уникальность кокни, основанная на рифмованном сленге. Подчеркнута значимость изучения диалекта кокни на факультативных занятиях по иностранному языку.*

**Ключевые слова:** *диалект кокни, рифмованный сленг кокни, английская фонетика, английский язык, лексикология*

\*\*\*\*\*

Английский язык – один из самых широко используемых языков мира, и только в Великобритании насчитывается около 40 акцентов и диалектов. Одним из них является лондонский диалект кокни (Cockney).

Значимость изучения диалектов подчеркивалась в работах учёных Западной Европы, начиная с XIX века, а именно в трудах Г. Асколи, Дж. Райта, И.А. Шмеллера и других. Исследование диалектной речи является актуальным вопросом и в настоящее время в связи с недостаточной изученностью данной темы, а также неоднозначностью мнений относительно употребления кокни [2].

Термин «кокни» имеет несколько значений и может использоваться как для обозначения жителей района Ист-Лэнд (Лондон), представляющих рабочий класс населения, так и для особого произношения английского языка, характерного для жителей данной местности [5]. Обращаясь к работе Л.Л. Нелюбина, можно говорить о том, что истоки возникновения диалекта кокни связывают с языком деревенского населения, который стал использоваться жителями городов в начале XVIII века [3].

Говоря о происхождении слова «cockney», необходимо отметить, что его возникновение относится к среднеанглийскому периоду, когда слово cockney использовалось для обозначения куриного яйца, а в дальнейшем стало употребляться в качестве уничижительного прозвища горожан [4].

В XVII веке к кокни относили людей, родившихся в пределах слышимости колоколов церкви Сент-Мэри-ле-Боу, находящейся в Лондоне. Как правило, там проживали рабочие, судостроители, ремесленники. В этот период «кокни» получил особое распространение и закрепился за местными жителями.

В настоящее время данный диалект можно услышать и за пределами определённых районов Лондона, а также в кинематографе, телевидении.

Характерными чертами кокни являются специфическое произношение, неправильность речи, особый рифмованный сленг. Среди особенностей диалекта выделяют:

1. Пропуск звука [h]. Например, «not 'alf» вместо «not half».
2. Использование «ain't» вместо «isn't» или «am not».
3. Произношение звука [θ] как [f] (например, «faas'nd» вместо «thousand») и [ð] как [v] (например, «bover» вместо «bother»).
4. Превращение [aʊ] в [æ:], например, «down» произносится как [dæ:n].

5. Использование рифмованного сленга. Например, «feet» – «plates of meat», вместо «head» – «loaf of bread»; иногда такие словосочетания сокращаются, образуя новое слово: «loaf» вместо «loaf of bread».

6. Использование гортанной смычки ? вместо 't' между гласными или сонантами (если второй из них не ударный): «bottle» = «бо'л».

7. Использование вместо [r] губно-зубного [v], на слух напоминающего [w].

8. Произношение «тёмного» l как гласного: «Millwall» как [mɪowɔ:] «миоуо» [1].

Один из уникальных аспектов диалекта кокни – использование рифмованного сленга [6]. Рифмованный сленг представляет собой замену слов на слова, рифмующиеся с оригиналом. Несмотря на ассоциирование диалекта с деревенским, необразованным населением, понимание данной лексики является практически невозможным для неподготовленного человека. Например, слово «mate» в кокни заменяется на «China plate», а в устной речи может использоваться сокращенный вариант «China». Другими примерами рифмованного сленга кокни являются [1]:

- «bone» (от англ. «dog and bone») – «phone» (телефон)
- «bread» (от англ. «bread and honey») – «money» (деньги)
- «loaf» (от англ. «loaf of bread») – «head» (голова)

В настоящее время кокни продолжает жить в Лондоне и использоваться местными жителями, в основном старшим поколением. В современном обществе диалект кокни получил широкую популярность благодаря кино, телевидению и музыке, где используются элементы кокни. В качестве примера современной лексической единицы кокни можно отметить «Trevor Sinclair» (темнокожий английский футболист) – «nightmare» (ночной кошмар) [2]. Кокни также используется в различных комедийных шоу и сатирической литературе.

Рассмотрение кокни на факультативных занятиях по иностранному языку может быть полезно для студентов в связи с тем, что изучение кокни помогает понять культурные аспекты Лондона и его окрестностей, а также расширить словарный запас и улучшить понимание различных диалектов английского языка. Студенты могут изучить особенности произношения, грамматики и лексики кокни, а также попрактиковаться в использовании рифмованного сленга.

Таким образом, диалект кокни – это важная составляющая английского языка, которая отражает историю и культуру Лондона. Особенности произношения, лексики и грамматики делают его уникальным и интересным для изучения. Изучение кокни на факультативных занятиях по иностранному языку предоставляет студентам возможность расширить свои знания и понимание английского языка, а также ознакомиться с более широкой лингвистической и культурной перспективой. Перспективным является составление материалов, направленных на изучение диалекта кокни.

#### **Список использованных источников**

1. Гэвин Дж. *Говорить как Кокни // Обучение за рубежом.* – 2000. – №4/2000. – С. 14
2. Игнатов А.А., Митчелл П. *Кокни уходящий: положение рифмованного сленга кокни в современном английском обществе // Вестник Томского государственного университета.* – 2013. – № 374/2013. – С. 68–70.
3. Нелюбин Л.Л. *Лингвостилистика современного английского языка.* – М.: ФЛИНТА, 2019. – 128 с.
4. *Collins English Dictionary / Cockney word origin.* – Режим доступа: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/cockney> (дата обращения: 10.10.2023).
5. Liberman A. *An Analytic Dictionary of English Etymology: An Introduction.* – University of Minnesota Press, 2008. – 359 p.



6. Matthews W. *Cockney Past and Present. A Short History of the Dialect of London.* – London, Routledge, 2017. – 262 p.

\*\*\*\*\*

**COCKNEY DIALECT AS A COMPONENT OF THE ENGLISH LANGUAGE. LEARNING COCKNEY  
IN ELECTIVE FOREIGN LANGUAGE CLASSES**

***Dunaynaya A.V.***

*The Cockney dialect is one of the most famous and significant dialects of English. The article discusses the origin, development and peculiarities of the dialect, emphasizes the uniqueness of Cockney based on rhyming slang. The importance of studying Cockney dialect in elective foreign language classes is emphasized.*

**Keywords:** *Cockney dialect, Cockney rhyming slang, English phonetics, English language, lexicology.*

## РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ

**Ильичева Валентина Александровна**

К.п.н, доцент.,  
ФГБОУ ВО «ЧГУ»,  
г. Череповец

**Яковлева Елена Викторовна**

д-р пед. наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «ЧГУ»,  
г. Череповец

**Маньшева Елизавета Павловна**

Магистрант,  
ФГБОУ ВО «ЧГУ»

*В статье описан опыт развития исследовательских умений у младших школьников посредством квест-технологии через использование различных видов образовательного квеста в зависимости от сюжета при решении исследовательских задач младшими школьниками и включение в содержание веб-квестов различных видов заданий (аналитическая задача, компеляции, достижение консенсуса и др.). Приведены результаты диагностической работы по выявлению уровня развития исследовательских умений, наличия у детей знаний и представлений об исследовательской деятельности. Диагностируются уровень заинтересованности учащихся начальных классов в занятиях исследовательской деятельностью; отношение учащихся к данному виду деятельности, умение выдвигать гипотезу; умение делать выводы и умозаключения; умение структурировать материал; умение задавать вопросы. Приведены конкретные примеры включения в содержание занятий квест-технологий в ходе реализации формирующего эксперимента.*

**Ключевые слова:** квест-технология, веб-квест, образовательный квест, исследовательские умения, исследовательская деятельность, младшие школьники.

\*\*\*\*\*

В современном мире перемены и новшества происходят в разных сферах жизни. Изменения не обходят стороной и образование и всё больше факторов побуждают к активной исследовательской деятельности младших школьников.

Под исследовательской деятельностью в современной научной литературе понимается особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемой в результате функционирования поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения [4, с. 47]. Главной целью такой деятельности является приобретение исследовательских умений – универсального способа познания мира ребенком. Современный учитель должен помочь школьникам развивать и совершенствовать исследовательские умения.

Исследовательские умения занимают особое место в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). На начальной ступени обучения согласно ФГОС НОО предусмотрено вовлечение обучающихся в следующие виды исследовательской деятельности: в 1-2 классах – это выполнение на уроках и во внеурочной деятельности соответствующих возрасту

творческих заданий; в 3-4 классах выполнение как индивидуальных, так и коллективных исследовательских проектов, что говорит о возможности развивать исследовательские умения на протяжении всего обучения в начальной школе. Исследовательские умения направлены на усвоение метапредметных результатов, нацелены на поисково-познавательную деятельность, развиваются в начальной школе и продолжают активно развиваться в средней и старшей школе.

Одно из основных понятий в раскрытии проблемы развития исследовательских умений – исследовательская деятельность. Существует два подхода к раскрытию сущности данного понятия. Сторонники одной точки зрения рассматривают организацию целого исследования в рамках урока. А.В. Леонтович даёт следующее определение исследовательской деятельности учащихся – это «деятельность, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением <...> и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования» [2, с. 8]. Автор подчеркивает возможность организации целого исследования в рамках урока. Но такое исследование не всегда возможно реализовать.

Ряд других исследователей рассматривают применение на уроках элементов исследовательской деятельности. Данного мнения придерживается А.С. Обухов, отмечая, что «исследовательскую деятельность учащихся можно определить, как творческий процесс взаимодействия учителя и учащихся по поиску решения (или понимания) неизвестного, в ходе которого осуществляется трансляция между ними культурных ценностей, результатом которого является развитие исследовательской позиции к миру, другим и самому себе» [3, с. 21]. В этом случае не всегда нужно совершать всю процедуру, а достаточно осваивать те или иные способы исследования.

Во время осуществления исследовательской деятельности, учащимся нужно освоить ряд приемов и способов действий, овладеть исследовательскими умениями. И.А. Зимняя, рассматривает исследовательские умения «как результат и меру исследовательской деятельности, т.е. как способности к проведению самостоятельных наблюдений, экспериментов, приобретаемой в процессе решения различного рода исследовательских задач» [1, с. 28]. Они выполняют важные функции в развитии учащихся: улучшают способность анализировать, синтезировать и обрабатывать информацию, служат внутренним мотивом учебной деятельности.

Одну из классификаций исследовательских умений приводит А.И. Савенков. Среди умений им названы следующие: умение видеть проблемы; умение задавать вопросы; умение вырабатывать гипотезы; умение давать определение понятиям; умение классифицировать; умение наблюдать; умение проводить эксперименты; умение делать выводы и умозаключения; умение структурировать материал; умение доказывать и защищать свои идеи [4, с. 47]. Вышеперечисленные умения необходимо начинать развивать уже в младшем школьном возрасте и продолжать в дальнейшем обучении.

Одним из наиболее эффективных средств развития исследовательских умений являются квест-технологии. В общетеоретическом плане И. Н. Сокол определяет квест-технология, как «технология с четко поставленной дидактической задачей, игровым замыслом, ясно сформулированными правилами» [5, с. 139]. Квест-технология позволяет анализировать, и обобщать информацию, совершенствовать активное познание, преодолевать трудности в решении возникающих проблем, создавая при этом условия для развития исследовательских умений.

В связи с этим, проблема использования квест-технологии как средства развития исследовательских умений в младшем школьном возрасте в образовательном процессе остаётся актуальной. В логике проводимой опытно-экспериментальной работы мы определились в том, что с целью эффективного развития у младших школьников исследовательских умений, необходимо учитывать следующие условия:

– с учетом возрастных особенностей младших школьников включать в содержание веб-квестов различные виды заданий, такие как аналитическая задача, компиляции, достижение консенсуса и др.;

– при решении младшими школьниками исследовательских задач использовать в зависимости от сюжета различные виды образовательного квеста.

В результате анализа психолого-педагогической литературы были выделены следующие критерии и показатели уровня развития у младших школьников исследовательских умений: когнитивный критерий (наличие у детей знаний и представлений об исследованиях и исследовательской деятельности), мотивационный (определение уровня заинтересованности учащихся начальных классов заниматься исследовательской деятельностью и отношения учащихся к данному виду деятельности), деятельностный (умение выдвигать гипотезу; умение делать выводы и умозаключения; умение структурировать материал; умение задавать вопросы). Выделенные критерии легли в основу отбора и проведения диагностических методик – на выявление знаний школьников об исследовательской деятельности и проявлении исследовательских умений.

По результатам проведенных методик на этапе констатирующего эксперимента, был выявлен достаточно высокий процент (48%) низкого уровня развития исследовательских умений в экспериментальном классе, что явилось основанием для проведения дальнейшей работы.

Следуя логике формирующего эксперимента в содержание используемых веб-квестов были включены различные виды заданий с целью повышения исследовательского интереса у обучающихся. При выборе видов заданий мы основывались на классификации Берни Джоджа [6]. Например, для младших школьников был проведен веб-квест в рамках освоения программы по окружающему миру в 3 классе. В содержание квеста были включены различные виды заданий, в том числе и аналитическая задача. Учащимся было предложено познакомиться с новым текстом о Екатерине Великой, оценить и дать характеристику её решениям как правителя. Таким образом, младшие школьники были вовлечены в процесс поиска информации в учебниках и дополнительной литературе, обобщали и систематизировали найденные факты.

В дальнейшем детям было необходимо дать оценку деятельности правителя (вид задания – достижение консенсуса), т.е. учащиеся были поставлены в условия, при которых необходимо не только участвовать в репродуктивной деятельности, но и формулировать собственные выводы. Школьники учились доказывать и защищать свою точку зрения, приводя полученные в результате поиска информации аргументы.

В ходе экспериментальной работы были использованы различные виды образовательного квеста – когда обучающиеся осуществляли поиск объектов, людей, заданий по указанным адресам. Выбор вида квеста происходил в зависимости от многих факторов: пространство, в котором проводился квест, количество участников и уровень их знаний, особенности сюжета и др. При проектировании образовательных квестов также учитывалось, что в зависимости от сюжета квесты могут быть: линейными (задания выполняются по цепочке), штурмовыми (игроки получают основное задания и подсказки, нет строгого порядка выполнения), кольцевыми (замкнутый в круг линейный квест).

Например, при проведении квеста «Проверь себя» (обобщение по теме К.Г. Паустовский) в 3 классе использовался линейный вид образовательного квеста, т.к. логика построения заданий требовала постепенного продвижения по сюжету от более общих и простых заданий к более сложным. Решение каждого последующего задания было связано с решением предыдущего. В творческом задании учащимся было необходимо провести анализ собственных знаний и представлений о К.Г. Паустовском и его произведениях, определить, какая, из звучавшей на уроке информации являлась новой, вспомнить пройденные произведения. Помимо этого, от детей требовалось не просто вспомнить и воспроизвести информацию, но и дать личностную оценку,

написать, каким писатель видится в их глазах. Задание требовало дать краткую характеристику, на основе изученных данных.

Подводя итог вышесказанному, необходимо подчеркнуть – возможности применения квест-технологии для развития исследовательских умений у младших школьников достаточно широки. Их использование не ограничено местом проведения, формами организации, внутренней структурой квеста, количеством заданий или участников. Квест-технологии – это гибкое и современное средство развития исследовательских умений у младших школьников, которое способно подстраиваться под большой спектр исследовательских задач, позволяя через игровую форму погрузить младших школьников в увлекательный мир новых знаний.

#### **Список использованных источников**

1. Зимняя И.А., Шашенкова Е.А. *Исследовательская работа как специфический вид человеческой деятельности* – Ижевск: УГУ, 2001. – 103 с.
2. Леонтович А.В. *Проектирование исследовательской деятельности учащихся: Автореферат дисс... канд. психол. наук: 19.00.13/ Моск. пед. гос. ун-т. – Москва, 2003. – 20 с.*
3. Обухов А.С. *Исследовательская позиция и исследовательская деятельность: что и как развивать // Исследовательская деятельность школьников. – 2003. – № 4. – С. 18 – 23.*
4. Савенков А.И. *Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М.: Ось-89., 2006. – 479 с.*
5. Сокол И.Н. *Классификация квестов. Издательский дом "Гельветика", «Молодой вчений». – Вып. №6 (09), 2014. – С.138–140. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2014/6/89.pdf>. (дата обращения: 28.02.22)*
6. March, Tom. *The Learning Power of Web Quests Educational Leadership // New Needs, New Curriculum. – December 2003 – Volume 61 – Number 4.– P. 42-47. [Электронный ресурс]. – URL: <http://tommarch.com/writings/ascdwebquests/> (дата обращения: 21.02.2021)*

\*\*\*\*\*

#### **DEVELOPMENT OF RESEARCH SKILLS IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN THROUGH QUEST TECHNOLOGY**

**Ilyicheva V.A., Yakovleva Ya.V., Mansheva E.P.**

*The article describes the experience of developing research skills in pupils of primary school through quest technology through the article describes the experience of developing research skills in pupils of primary school and through the inclusion of various types of tasks in the content of web quests (analytical task, compelations, consensus building, etc.). The results of diagnostic work to identify the level of development of research skills (the presence of primary school pupils' knowledge and ideas about research and research activities, determining the level of interest of primary school pupils to engage in research activities and the attitude of pupils of primary school to this type of activity, the ability to put forward a hypothesis; the ability to draw conclusions and conclusions; the ability to structure the material; the ability to ask questions), as well as specific examples are given with the inclusion of quest technologies in the content of classes during the implementation of the formative experiment.*

**Keywords:** *quest technology, web quest, educational quest, research skills, research activity, pupils of primary school.*

## МЕТАЯЗЫКОВАЯ ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ И ПЕРЕДАЧА ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ МЕЖДУ ЯЗЫКАМИ

*Карамышева Светлана Геннадиевна*

*Ст. преподаватель кафедры иностранных языков,  
«Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина»*

*Статья рассматривает вопросы влияния металингвистической осведомленности на развитие мультилингвизма, а также анализу основных принципов изучения ИЯ. Несколько теорий утверждают, что билингвы обладают большей металингвистической осведомленностью, чем монолингвы, необходимо измерить металингвистическую осведомленность и способность понимать текст, написанный на неизвестном языке. Многофакторный анализ показал, что способность понимать незнакомый язык легче билингам, и что двуязычные обучающиеся набирают значительно более высокие баллы по этой способности, чем одноязычные. Оба наблюдения подтверждают идею о том, что двуязычное образование повышает металингвистическую осведомленность и, следовательно, способность понимать неизвестный язык.*

**Ключевые слова:** лингвистика, металингвистика, язык, многоязычие, осведомленность, знания, взаимодействие, монолингвы, грамматические особенности.

\*\*\*\*\*

Овладение несколькими языками – это нелинейный и сложный динамический процесс. Исследования последних нескольких десятилетий показали, что некоторые факторы влияют и взаимодействуют на вариативность процесса изучения языка, таким образом включая тип изучающего как второй (L2), так и третий язык (L3), уровень владения обучающегося, грамматические особенности, лингвистическую область, и языковую (т. е. психологическую) типологию. Так же следует учитывать, с точки зрения динамической модели многоязычия, лингвистическую подготовку относительно грамотности обучающегося на втором языке (L2), и, более конкретно, его металингвистические знания и осведомленность. Джесснер определяет металингвистические знания как «способность фокусироваться на языковой форме и переключать внимание между формой и значением» [3]. Наличие металингвистических знаний/осведомленности, при овладении двуязычным языком стимулируют воздействие на овладение трехязычным языком.

Некоторые исследователи подчеркивают важность формального обучения, поскольку повышенная металингвистическая осведомленность, получаемая в результате знакомства с грамотностью на двух языках, дает двуязычным обучающимся возможность и способность фокусироваться на форме и обращать внимание на соответствующие особенности входных данных.

Основной интерес к исследованию многоязычия, проведенные до сегодняшнего дня, касаются влияния L1 и L2 на L3 и в меньшей степени влияние их друг на друга. Между языками необходимо выявить развитие индивидуальной многоязычной системы и вариативность, на которых говорят, по мере того, как они эволюционируют, и необходимость стать ключевым вопросом для исследований в области многоязычия. Наблюдения показывают, что истощение или потеря языка чаще используется в многоязычном контексте, чем в двуязычном.

Металингвистическая осведомленность определяется как «способность объективировать язык и анализировать его как произвольный лингвистический код,

независимый от значения» [4]. Эта способность анализировать язык, его языковые формы, понимать, как они работают и как они интегрированы в более охватывающую языковую систему. Этот термин позволяет человеку размышлять и манипулировать структурированными особенностями разговорного языка.

Так же обычные языковые действия предполагают автоматическую обработку, а металингвистические действия требуют контрольной обработки. В разговоре человек обычно не рассматривает фонемы и слова по отдельности или группирующие соотношения слов, если обучающийся сознательно не думает о них. Отсюда следует, металингвистическая осведомленность требует анализа знаний и контроля когнитивной обработки, ратирующей металингвистическую осведомленность на четыре категории: прагматическая осведомленность, фонологическая, синтаксическая и словесная.

Одним из компонентов металингвистических способностей, исследуемых в настоящее время, является понимание слова, которое требует сознательного знания слова как лингвистической единицы. Это можно рассматривать как способность понимать слова, идентифицировать их в письменном или устном тексте и отличать их от других языковых единиц. Белосток утверждает, что у обучающихся должны быть два разных стиля осознания для понимания символической функции слов [2]. Первый из них – это осознание процесса сегментации. Другой – осознание произвольной взаимосвязи между словами и их обозначаемыми значениями. Согласно неофициальному определению, способность напрямую связана со словом *знание*.

Осознание референциальной произвольности является еще одним фактором, указывающим на осведомленность о слове. Исследования в области понимания слов показывают, что двуязычные обучающиеся лучше понимают слова, и у них есть преимущество в плане понимания слов. Различия в эффективной работоспособности между группами были выявлены только по некоторым задачам или по некоторым частям задач. Исследование показало, что билингвы обладают большей лингвистической гибкостью.

Были также некоторые исследования, которые привели к противоречиям. «На сегодняшний день складывается тенденция к снижению и одновременно к экспрессивности речи во всех видах коммуникации. Особенно ярко этот процесс проявляется в жаргонизации речи молодого поколения, а именно в среде студенчества» [6].

В исследовании, проведенном лингвистами было дано задание, требующее от двуязычных и одноязычных обучающихся заменить бессмысленное слово реальным, но это не выявило различий между группами. Однако у обеих сторон были разные объяснения, почему они не могли заменить эти слова. Одноязычные предложили изменить название объекта на другое, сохранив атрибуты объекта. С другой стороны, билингвы не сосредотачивались на атрибутах объекта и они объяснили, что данное название является произвольным и может быть изменено при определенных условиях.

Цель этого исследования состояла в том, чтобы выяснить, обладает ли обучающийся, последовательно говорящий на родном и английском языках, более высокими метаязыковыми навыками в отношении понимания слов и фонологической осведомленностью, чем одноязычный индивид. Данные по выполнению металингвистических заданий, направленных на сравнение навыков распознавания слов билингвами показывают, что у двуязычных есть преимущество в способности сегментировать слова и заменять их, определять сегментации этих единиц, когда предложения остаются нетронутыми и включают в себя не только слоговые слова.

Некоторые ученые предполагают, что двуязычие само по себе не может быть детерминирующим фактором, влияющим на фонологическую осведомленность. И чтобы лучше понять процессы межъязыковой передачи этой осведомленности, в будущих исследованиях можно рекомендовать инструментарий фонологической осведомленности и понимания слов как в L1, так и в L2. Металингвистические навыки включают понимание

правил, используемых для управления языком. Ученый Патрик Хартвелл отличает насколько важно для студентов развивать эти способности, особенно повышенную фонологическую способность, которая является ключевым фактором грамотности. Фонологическая осведомленность иллюстрирует связь между фонологической осведомленностью и металингвистической осведомленностью в обучении грамоте. По сути, это способность обучающегося понимать произносимое слово и распознавать слово, и декодировать его, и где они зависят друг от друга. Слова только условно и символически связаны со своими референтами и отделимы от них. Например, собаку зовут «Кошка», но слово «кошка» – это всего лишь обозначение животного, собаки. Это не делает собаку кошкой.

Уникальное свойство полифункциональности языка позволяет познавать действительность (когнитивная функция), способствует накоплению знаний человека о реальности (кумулятивная функция), а также служит средством транслирования таких знаний, например, Басте З. Ю. утверждает, что «рассмотрение процессов, протекающих в языковом сознании билингва, позволяет сделать вывод о наличии сходства, иногда даже тождества явлений и фактов, которые могут быть характерны для обоих языков, однако такие феномены не тождественны в плане применения средств вербализации, и способы, имеющиеся в одной языковой системе, могут отсутствовать в другой» [1]. Чтобы различать особенности обучения языкам в контекстах монолингвизма, билингвизма и мультилингвизма, нужно как правило, использовать холистический подход металингвистической осведомленности, основанный на последовательном применении единой методики формирования коммуникативной компетенции монолингвалов, билингвалов и мультилингвалов.

#### **Список использованных источников**

1. Басте, З. Ю. Языковое сознание билингва: культурные коды и этноспецифические смыслы. // Гуманитарные и социальные науки Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, – 2021. № 4. – С. 100-108.
2. Белосток, Э. Двухязычие в развитии: язык, грамотность и познание. // Кембридж: Издательство Кембриджского университета, 2001.
3. Джесснер, У. Модель многоязычия DST и роль металингвистической осведомленности. // Журнал "Современный язык", 92, 2008. – С. 270-283.
4. Пил, Э., и Ламберт, У. Связь двухязычия с интеллектом. // Психологические монографии, 1962. – С. 1-23.
5. Федотова, Т. В. Психолингвистические мотивы формирования прозвищ-жаргонизмов по гендерному принципу / Т. В. Федотова, О. С. Сахно // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – № 3(136). – С. 153-157. – EDN UEYBCR.
6. Cambridge – [Электронный ресурс]: [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org) University Printing House, Cambridge CB2 8BS, United Kingdom.

\*\*\*\*\*

#### **METALANGUAGE AWARENESS AND TRANSFERING LINGUISTIC KNOWLEDGE BETWEEN LANGUAGES**

***Karamysheva S.G.***

*The article examines the influence of metalinguistic awareness on the development of multilingualism, as well as the analysis of the basic principles of the study of FL. Several theories claim that bilinguals have more metalinguistic awareness than monolinguals, it is necessary to measure metalinguistic awareness and the ability to understand a text written in an unknown language. Multivariate analysis has shown that the ability to understand an unfamiliar language*



*is easier for bilinguals, and that bilingual students score significantly higher on this ability than monolinguals. Both observations support the idea that bilingual education increases metalinguistic awareness and, consequently, the ability to understand an unknown language.*

**Keywords:** *linguistics, metalinguistics, language, multilingualism, awareness, knowledge, interaction, monolinguals, grammatical features.*

## ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Лю Цзюнь**

*Аспирант факультета дошкольного образования,  
Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,  
г. Челябинск*

*В данной статье автором раскрыт педагогический потенциал методов художественной педагогики в развитии нравственно-патриотических представлений старших дошкольников как сознательного личностного отношения к своему родному краю, культуре, близким людям через эмоциональное переживание и активное взаимодействие с художественно-образными средствами изобразительного искусства, а также их практического воплощения в творческой художественной деятельности.*

**Ключевые слова:** *дошкольный возраст, изобразительное искусство, нравственно-патриотическое развитие, художественная педагогика.*

\*\*\*\*\*

**Введение.** Образовательные ориентиры дошкольного воспитания отдают преимущество нравственно-патриотическому развитию подрастающего поколения через сопричастность с историческим и культурным наследием родного края, социокультурными ценностями общества, традициями и историей семьи, детерминирующее с методами художественной педагогики как значимыми факторами эмоционального переживания нравственных ценностей, усвоения норм поведения, развития нравственных чувств через эмоциональное переживание и активное взаимодействие с художественно-образными средствами изобразительного искусства [1].

В связи с этим, **актуальность исследования** обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, в частности образовательными областями «Познавательное развитие», «Личностно-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», в которых обозначен целевой аспект формирования нравственно-патриотических представлений о малой Родине, родной культуре, обществе, самом себе, развитие у дошкольников ответственного и доброжелательного отношения, уважения и любовь к родному краю, городу, семье, дому, бережному отношению к природе, культурному и историческому наследию своей страны, а также осознанию ценности и общественной значимости труда взрослых. Кроме этого, Е.В. Бородина [1] и Е.Н. Маслова [5] обращают внимание на недостаточность реализации педагогического потенциала методов художественной педагогики в развитии нравственно-патриотических ценностей и чувств дошкольников и их практического воплощения в творческой художественной деятельности.

**Основная часть.** Согласно исследованиям С.И. Артемовой [4], формирование нравственно-патриотических представлений у воспитанников старшего дошкольного возраста выступает одним из важнейших аспектов общепедагогической целенаправленной целостной воспитательной деятельности в дошкольной образовательной организации по формированию гражданско-патриотической и

нравственной составляющей личностного развития и традиционных ценностных ориентаций у подрастающего поколения. В связи с этим, автор в своей работе представляет практико-ориентированный долгосрочный проект нравственно-патриотического воспитания по изобразительной деятельности «Пусть будет на этой планете добрый мир – весна», включающий в себя следующие темы: «Парад», «Военные корабли», «Наша армия», «Памятники героям», «Поздравительная открытка» и др., направленный на формирование у дошкольников нравственно-патриотических представлений, характеризующихся сознательным личностным отношением к своей стране, родному краю, культуре, дому, близким людям через различные виды изобразительного искусства, в процессе восприятия произведений искусства и соотнесения увиденного с личным опытом, окружающей действительностью, собственными чувствами и представлениями о добре, справедливости и красоте. Для достижения вышеизложенных задач, в проект развития автором были включены следующие репродукции: С.В. Герасимова «Мать партизана», В.Г. Пузырева «Они сражались за Родину», «Солдаты», А. Лактионова «Письма с фронта» и т.д., восприятие которых направлено на формирование нравственно-патриотических представлений, эмоциональной отзывчивости, умения осознавать и сопереживать героям картин.

Е.Н. Маслова [5] в своих исследованиях приводит различные виды организованной образовательной деятельности по развитию вышеизложенных эмоционально-чувственных отношений дошкольников через следующие средства изобразительного искусства: рисунок «Женское платье», «Узоры на полотенце», «Бабушкин платок» (знакомство с видами народных вышивок, народным орнаментом, месяцесловами, земледельческим календарем); рисунок «Вечерний родной город» (наблюдение за характерными особенностями родного края, цветового контраста в городских постройках и природных элементах и т.д.); рисование акварелью «Тюесок» (расширение знаний о народных берестяных промыслах, воспитание уважение к труду и мастерам); роспись глиняной игрушки (знакомство с природными материалами и деятельностью мастеров-игрушечников); оформление выставки рисунков, альбомов для рассматривания, иллюстративных книг и родословных, семейных плакатов, подбор художественных произведений по темам «Моя семья», «Мой родной дом», «Зимние забавы с семьей», «Моя малая родина», «Наш любимый уголок родного края» и др. (изучение истории семьи, развитие бережного отношения к традициям семьи); посещение художественных выставок по народной росписи, национальным костюмам, изображениям народных промыслов и ремесел.

На методы изобразительности как эффективный педагогический инструмент нравственно-патриотического воспитания дошкольников обращает внимание и И.Н. Вунш [2], выделяя практические занятия по рисованию, участие в изобразительных выставках, беседы и экскурсии. Особое значение автор уделяет беседам о жанровых особенностях изобразительного искусства, об истории картин, о композиционных особенностях полотен. К примеру, при знакомстве с изобразительным жанром пейзаж, дошкольники рассматривают пейзажные зарисовки родного края, формируя положительный образ Родины; при изучении композиционных особенностей картин бытового или портретного жанров, дошкольники обращают внимание на поведение людей и сюжет, дают оценку происходящим событиям, раскрывая аспекты семейного воспитания, формируя нравственные представления о дружной семье. Рисунок, по мнению автора, закрепляет полученное эмоциональное впечатление дошкольника, сформировавшееся у него в процессе беседы. В качестве тем для рисования и изобразительных выставок на нравственную и патриотическую тему, автор выделяет следующие: «Мой край», «Любимый город», «Моя дружная семья», «Мой друг», «Страна Россия – мой дом», «Защитники Отечества» и др., направленные на знакомство дошкольников с культурным и историческим наследием города, природой родного края,

формирование чувства благодарности к защитникам Родины, бережного отношения к близким людям, умения демонстрировать свои творческие достижения.

Сензитивность дошкольного периода в развитии патриотических представлений с опорой на нравственные чувства, духовные и семейные ценности средствами изобразительной деятельности выделяет Е.А. Князькина [3], описывая серию занятий по изобразительному творчеству, посвященную героическим этапам истории и включающую в себя следующие темы и виды изодейтельности: «Салют Победы» (графика, граттаж); «Миру мир!» (метод тычкование); «Пусть всегда будет мир на земле!» (плакатная графика) и др., а также полихудожественную деятельность (игровую, театрализацию), направленную на развитие художественных способностей дошкольников.

**Выводы.** Таким образом, целенаправленный процесс становления нравственно-патриотических представлений старших дошкольников средствами изобразительного искусства на основе переживаний воспитанниками художественных образов и воплощения ими переживаемых эмоций и чувств в художественно-практической деятельности, представляет из себя комплекс следующих средств художественной педагогики: демонстрация и визуализация тематических художественных образов; зарисовка собственных впечатлений в процессе их осмысления и понимания собственного нравственного выбора; включение полихудожественной деятельности в этап создания рисунка (игровая деятельность, театрализация) и, как следствие, моделирование собственной нравственной позиции в дальнейших поступках и поведении.

#### **Список использованных источников**

1. Бородина Е.Н. Содержание работы по нравственно-патриотическому развитию детей дошкольного возраста // *Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России: материалы заочной Всероссийской научно-практической конференции.* – Екатеринбург, 2018. – С. 29-36.
2. Вунш И.И. Развитие нравственных качеств у дошкольников посредством изодейтельности // *Нравственные ценности человечества: материалы XII Международных чтений.* – Омск, 2021. – С. 137-141.
3. Князькина Е.А. Патриотическое воспитание дошкольников средствами изобразительной деятельности // *Теория и практика обучения, развития, воспитания сегодня: материалы Международной научно-практической конференции.* – Петрозаводск, 2022. – С. 229-234.
4. Макарова А.В. Формирование нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников через виды и жанры изобразительного искусства // *Интерактивная наука.* – 2017. – № 3 (13). – С. 50-51.
5. Маслова Е.Н. Формирование нравственно-патриотических представлений у дошкольников через образовательную деятельность по художественно-эстетическому развитию // *Современные подходы к организации образовательного процесса: материалы IV Международной научно-практической конференции.* – Архангельск, 2017. – Т.1. – С. 242-248.

\*\*\*\*\*

#### **FORMATION OF MORAL AND PATRIOTIC PERSPECTIVES IN SENIOR PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS OF FINE ARTS**

*Liu Jun*

*In this article, the author reveals the pedagogical potential of artistic pedagogy methods in the development of moral and patriotic ideas of older preschoolers as a conscious personal attitude towards their native land, culture, close people through emotional experience and active*

*interaction with artistic and figurative means of fine art, as well as their practical implementation in creative artistic activity.*

**Keywords:** *preschool age, fine arts, moral and patriotic development, artistic pedagogy.*

## **СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПО КОНТРОЛЮ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО БИОЛОГИИ**

**Минина Наталья Николаевна**

*К.б.н, доцент,*

*Бирский филиал ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»*

**Султанова Лейла Азатовна**

*Магистрант,*

*Бирский филиал ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»*

*В статье описана система работы учителя по контролю качества знаний обучающихся по биологии. Показано, что достичь качества знаний невозможно без системного изучения высших достижений в работе учителей и обучающихся. Отмечается, что систематическая проверка воспитывает у обучающихся ответственное отношение к учебе, позволяет выявить индивидуальные особенности обучающихся и применить дифференцированный подход в обучении. Описаны традиционные и нетрадиционные формы проверки знаний. Показано, что только нетрадиционные формы проверки дают возможность систематически контролировать знания большого числа обучающихся на каждом уроке и формировать у них установку на неизбежность контроля. Отмечается, что систематическая проверка дает более достоверную информацию о достижениях обучающихся, и пробелах в их подготовке, позволяет учителю управлять процессом обучения.*

**Ключевые слова:** *контроль качества знаний, традиционные и нетрадиционные формы проверки знаний, урок биологии, систематическая проверка, достижения обучающихся, процесс обучения.*

\*\*\*\*\*

Достичь качества знаний невозможно без системного изучения высших достижений в работе учителей и обучающихся. В этом случае не обойтись без диагностики, причем такой диагностики, которая позволила бы наиболее полно оценить результаты обученности школьников, выявляя не только знания и уровни их усвоения, но и познавательные умения, развитие творческих способностей. Поставленную задачу можно попытаться решить посредством диагностики поуровневого усвоения знаний и умений.

Проверка знаний и умений – важное звено в обучении биологии. Она направлена на достижение целей обучения: формирование научной картины мира, овладение системой биологических знаний, необходимых для экологического и гигиенического воспитания обучающихся, на подготовку их к трудовой деятельности в тех отраслях производства, где используются законы живой природы. На проверку знаний и умений возлагаются следующие задачи: обучение, воспитание и развитие обучающихся [3].

Изучение состояния биологической подготовки обучающихся непременное условие совершенствования учебно-воспитательного процесса. Систематическая проверка воспитывает у обучающихся ответственное отношение к учебе, позволяет выявить индивидуальные особенности обучающихся и применить дифференцированный подход в обучении. Она дает более достоверную информацию о достижениях обучающихся и пробелах в их подготовке, позволяет учителю управлять процессом обучения [4].

Систематическая проверка знаний способствует выработке у обучающихся установки на длительное запоминание, на восполнение пробелов в их подготовке, на повторение и включение ранее приобретенных знаний в новую систему.

Методика контроля как целостная система состоит из разных по функциям, формам структурных компонентов. Основными направлениями являются виды контроля, его методы и приемы, формы, организация.

Различают предварительную, текущую, тематическую и итоговую проверку знаний, умений и навыков. Задачи обучения, воспитания и развития в наибольшей степени решаются в ходе текущей проверки.

Текущая проверка выполняет не только контролирующую функцию, но и обучающую, развивающую, воспитывающую и управляющую, в то время как тематическая и итоговая проверки в основном выполняют функцию контроля и управления. Как для текущей проверки, так и для итоговой проверки используются различные формы, методы и приемы: устная, письменная (текстовая и графическая), практическая работа [5].

В обучении биологии до недавнего времени применялись преимущественно традиционные формы и методы проверки (устный и письменный опрос). Наибольшее распространение имеет устная проверка, в результате которой учитель сразу получает информацию об уровне подготовки обучающихся. В процессе ее проведения контроль усвоенных знаний сочетается с их дальнейшим углублением и расширением, знания систематизируются, обобщаются, выделяются наиболее существенные, устанавливаются их взаимосвязи.

Учитель при этом может обсудить с учащимися широкий круг вопросов, выявить, как усвоен обязательный для всех материал, понятны ли изучаемые закономерности, ясна ли связь теоретического и практического материала, выяснить, могут ли обучающиеся делать выводы мировоззренческого характера, определить, насколько хорошо они овладели умениями. Одновременно ликвидируются пробелы в учебной подготовке обучающихся.

Однако устная проверка имеет ряд недостатков: она не дает возможности сравнить ответы обучающихся на один и тот же вопрос и делать объективный вывод об уровне овладения знаниями учеников группы в целом. Эти недостатки можно преодолеть с помощью тематической и итоговой письменной проверки.

Письменная работа, развернутые ответы на отдельные вопросы занимают много времени, не дают учителю быстро установить обратную связь, оказать помощь слабым учащимся. Поэтому в последние годы все более широкое применение в обучении биологии находят нетрадиционные формы и методы проверки с помощью открытых и закрытых тестов (тесты с выбором правильного ответа, тесты с дополнением ответа, тесты на определение последовательности предложенных элементов знаний, выявление правильных связей в схеме, заполнение таблицы и др.).

Нетрадиционные формы проверки знаний и умений имеют ряд преимуществ перед традиционными: позволяют более рационально использовать время на уроке, быстро установить обратную связь с учеником и определить результаты усвоения, сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях, внести в них коррективы, выявить возможности дальнейшего продвижения в учении.

Только нетрадиционные формы проверки дают возможность систематически контролировать знания большого числа обучающихся на каждом уроке и формировать у них установку на неизбежность контроля. Например, систематический тестовый контроль формирует у обучающихся мотивацию постоянно готовиться к урокам, не запускать пройденный материал, дисциплинирует их [1]. В процессе тематической и итоговой проверки тесты дают возможность за сравнительно небольшой отрезок времени проверить усвоение большого объема учебного материала у всех обучающихся группы, получить объективные данные для сравнения результатов учебной подготовки обучающихся, одной или нескольких групп.

Нетрадиционные формы и методы проверки имеют определенные недостатки. Главный из них – высокая вероятность угадывания правильного ответа. Преодолеть его можно путем повышения качества предложенных для выбора ответов, особенно неправильных. Кроме того, ответы к тестовым заданиям можно легко списать у товарища.

Устранению данного недостатка способствует вариативность тестовых заданий, создание банка проверочных работ. Нетрадиционные формы проверки, как правило, не позволяют выявить умения обучающихся логично излагать усвоенный материал, строить ответ доказательно. С помощью нетрадиционных форм проверки трудно выявить степень овладения специфическими для курса биологии видами учебной деятельности, например, проводить наблюдения, определять растения и др.

В связи с этим целесообразно нетрадиционные формы и методы проверки знаний использовать в сочетании с традиционными, как при проведении текущего, так и итогового контроля. Однако, учитывая дефицит времени, отведенного на изучение курса биологии, следует более широко использовать нетрадиционные формы проверки.

Предварительный контроль обычно проводят в начале учебного года, полугодия, четверти, на первых уроках нового раздела учебного предмета или вообще нового предмета [2].

Функциональное назначение предварительного контроля заключается в том, что учитель имеет в виду изучить уровень готовности обучающихся к восприятию нового материала, т.е. проверка здесь играет диагностическую роль: установить, в какой мере сформированы у обучающихся умственные возможности для полноценного восприятия нового учебного предмета. А в начале учебного года – установить, что сохранилось и что «улетучилось» из того, что изучалось школьниками в предыдущем учебном году. На основе данных предварительного контроля учитель строит изучение нового материала, предусматривает повторение, организацию межпредметных связей, актуализирует знания, не востребуемые до того времени [6].

Основное назначение текущего контроля, во-первых, для учителя – непрерывное отслеживание для получения информации о качестве отдельных этапов учебного процесса и, во-вторых, для ученика – внешний стимул, побуждающий его систематически заниматься. Ведя урок, учитель то и дело обращается к учащимся с вопросами и заданиями с тем, чтобы убедиться, правильно ли они усвоили изучаемый материал, усвоили ли вообще, в чем проявляются неточности или пробелы в знаниях и умениях.

В зависимости от ответов обучающихся, учитель корректирует учебный процесс. Что касается обучающихся, то текущий контроль побуждает их постоянно быть готовыми ответить на вопрос и выполнить задание. Причем для одних обучающихся это возможность отличиться и самоутвердиться, для других – исправить более низкую отметку на более высокий балл, для третьих – постоянное напоминание о необходимости систематически заниматься как в школе, так и дома.

Тематический контроль проводится по завершении изучения большой темы, например, «Строение клетки», «Класс млекопитающие» и т.п. Это отчетливо видно на повторительно-обобщающих уроках. Назначение тематического контроля: систематизировать и обобщить материал всей темы; путем повторения и проверки знаний предупредить забывание, закрепить его как базу, необходимую для изучения последующих разделов учебного предмета.

Особенность проверочных вопросов и заданий в этом случае заключается в том, что они рассчитаны на выявление знаний всей темы, на установление связей со знанием предыдущих тем, межпредметных связей, на умение переноса знаний на другой материал, на поиск выводов обобщающего характера.

В порядке тематического контроля в 8-9-х классах уместно проводить коллоквиум (от лат. colloquium – разговор, беседа). Его методика такова: учащимся заранее объявляется тема и минимум вопросов, указывается литература. Для интересующихся организуются консультации.

Коллоквиум чаще всего проводится перед практическими занятиями по биологии. От него, как правило, никто не освобождается, проверке подвергаются все ученики. Если кто-либо не справится с заданием – такого ученика учитель вправе не допустить к практической работе, но необходимо дать консультацию ученику о том, как



ликвидировать пробелы в знаниях темы. Затем учителю необходимо вновь проверить, усвоил ли тему ученик [7].

Итоговый контроль приурочивается к концу учебного курса, четверти, полугодия или года. Это – контроль, завершающий значительный отрезок учебного времени. Так, в 5-9-х классах подводятся итоги за учебную четверть, полугодие, год. При этом учитываются результаты текущего контроля и, кроме того, по ряду предметов проводятся контрольные работы, охватывающие основной учебный материал.

В старших классах (9 класс) итоговый контроль может проводиться и в форме зачета. Его методика сводится к следующему. Учащимся сообщают разделы учебного предмета, по которым предстоит сдать зачет, программные требования по предмету (объем знаний и практических умений и навыков). Затем в порядке собеседования, выполнения практических заданий учитель выясняет, каков объем учебного материала, которым твердо, прочно овладел ученик, каково качество знаний и умений по проверяемому предмету, достаточны ли они для того, чтобы на их базе продолжить изучение новых разделов курса или других смежных дисциплин.

Результаты зачетов в баллах не оцениваются; фиксируется, что проверенный предмет или его крупный раздел зачтен или не зачтен ученику как усвоенный. От процедуры зачета учитель освобождает обучающихся, усердно занимающихся и отлично успевающих по предмету. Такая оценка является также моральным поощрением прилежания и старательности ученика [1].

Заключительный контроль имеет в виду аттестацию ученика по предмету на заключительном этапе обучения в учебном заведении: при окончании 9-го класса. Это – выпускные экзамены. В настоящее время выпускные экзамены по биологии сдаются в форме ЕГЭ и ГИА.

Вопросы, задания, программа выпускных экзаменов обычно содержат ключевые и базовые понятия и связи по учебному предмету за все годы обучения, для биологии, с 5 по 11 класс. По способу взаимодействия учителя и ученика методы проверки, контроля знаний, умений и навыков, уровня развития обучающихся можно подразделить на следующие методы и приемы контроля: устные; письменные; графические; практические (работы); программированные; тесты.

Методы контроля часто используются в комбинированном виде, они в реальном учебном процессе дополняют друг друга. Каждый метод включает в себя совокупность приемов контроля. Один и тот же прием может быть использован в разных методах контроля [7].

Таким образом, изучение состояния биологической подготовки учащихся – непереносимое условие совершенствования учебно-воспитательного процесса. Систематическая проверка воспитывает у учащихся ответственное отношение к учебе, позволяет выявить индивидуальные особенности учащихся и применить дифференцированный подход в обучении. Она дает более достоверную информацию о достижениях обучающихся и пробелах в их подготовке, позволяет учителю управлять процессом обучения.

#### **Список использованных источников**

1. Использование средств обучения на уроках биологии: пособие для учителя / А.М. Розенштейн, Н. А Пугал, И.Н. Ковалева, В.Г. Лепина. – М.: Просвещение, 2001. – 191 с.
2. Коджаспирова, Г.М. Технические средства обучения и методика их использования: учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. – М.: Академия, 2002. – 256 с.
3. Минина Н.Н., Кусярбаева Р.М. Особенности формирования экологических понятий у обучающихся при проведении экскурсий // Заметки ученого. № 2, 2022. – С. 168-173.
4. Мухина, В.С. Возрастная биология. Феноменология развития.10-е издание. – М., Академия, 2006. – 608с.29Сухова Т.С. Контрольные и проверочные работы по биологии, 6-8 класс. М. Дрофа.-2013 г.- 158 с.
5. Пехов А.П. Биология с основами экологии. Учебное пособие для вузов с грифом МО/ А.П. Пехов. – СПб.: Изд-во «Лань», 2007. – 672 с.
6. Пономарева, И.Н. Общая методика обучения биологии: учебно- методическое пособие для студентов педагогических ВУЗов/ И.Н. Пономарева, В.П. Соломин, Г.Д. Сидельникова. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
7. Поташник, М. М. Требования к современному уроку. Методическое пособие / М. М. Поташник. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 272 с.

\*\*\*\*\*

#### **THE SYSTEM OF THE TEACHER'S WORK TO CONTROL THE QUALITY OF STUDENTS' KNOWLEDGE IN BIOLOGY**

**Minina N.N., Sultanova L.A.**

*The article describes the system of the teacher's work to control the quality of students' knowledge in biology. It is shown that it is impossible to achieve the quality of knowledge without a systematic study of the highest achievements in the work of teachers and students. It is noted that systematic verification educates students to have a responsible attitude to learning, allows them to identify individual characteristics of students and apply a differentiated approach to learning. Traditional and non-traditional forms of knowledge testing are described. It is shown that only non-traditional forms of verification make it possible to systematically control the knowledge of a large number of students at each lesson and form their attitude to the inevitability of control. It is noted that systematic verification provides more reliable information about the achievements of students and gaps in their training, allows the teacher to manage the learning process.*

**Keywords:** *knowledge quality control, traditional and non-traditional forms of knowledge verification, biology lesson, systematic verification, student achievements, learning process.*

## ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Нурисламова Зарина Игоревна**

*Магистрант,*

*Елабужский институт Казанского Федерального Университета,*

*г.Елабуга*

*В данной статье рассматриваются различные технологии проблемного обучения на уроках английского языка. За последние годы широкую популярность получает проблемное обучение, которое активизирует умственное и нравственное развитие личности обучающегося, стимулирует потенциальные возможности, развивает возможность к критическому мышлению. Данный тип обучения можно отнести к деятельностному подходу.*

**Ключевые слова:** *проблемные ситуации, развитие, говорение, способности, мышление, деятельность, информация, открытие, подход, знание.*

\*\*\*\*\*

Основой проблемного обучения является создание для обучающихся проблемных ситуаций, необходимых при решении задач, для их решения необходима творческая умственная деятельность. Следовательно, проблемное обучение – это прием организации учебной деятельности, когда знания представляются обучающимся не сразу, а самостоятельно в решении проблемных ситуаций. Проблемное обучение предполагает другую структуру урока, в которой значительная часть посвящена самостоятельной работе обучающихся. При этом роль учителя не снижается, а наоборот, увеличивается, потому что он должен контролировать учебный процесс и задавать обучающимся определённые задания, наблюдать за процессом выполнения, оценивать верность умственной деятельности детей, осуществлять контроль за результатом выполнения заданий, иметь индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся.

Ученые выделяют у проблемного обучения две основные цели – это создание у обучающихся определенной совокупности знаний, умений, навыков и достижение определенного уровня интеллектуального развития обучающихся [1].

Данные цели возможно реализовать успешно как раз в ходе проблемного обучения, так как освоение учебного материала протекает в процессе активной поисковой деятельности учащихся, в ходе разрешения комплекса проблемно-познавательных задач. Учебная деятельность учащихся происходит во время переноса до этого изученной информации и применение при решении новых задач. Это сочетается с интеллектуальным удовлетворением при преодолении сложностей и фантазией полностью самостоятельного «открытия», именно это положительно действует на формирование личности: создаются устойчивые познавательные интересы и стимул к учебной деятельности, появляется творческий интерес к учебному материалу [3].

По моему мнению, проблемный подход в обучении английскому языку может быть осуществлен по четырём видам речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо). Каждый этап может включать в себя проблемная ситуация.

Под проблемной ситуацией понимается один из главных элементов проблемного обучения, благодаря которому появляется мысль, познавательная потребность обучающихся, активизируется мышление.

Психолог А.М. Матюшкин определяет компоненты в психологической структуре проблемной ситуации такие как, неизвестное достигаемое знание или способ действия. Также познавательная потребность, которая побуждает человека к интеллектуальной

деятельности и интеллектуальные возможности человека, включающие его творческие способности и предыдущий опыт[4].

Обстоятельством появления проблемной ситуации есть потребность в раскрываемом новом отношении, знании, свойстве или способе действия. Для создания условий для проблемной ситуации при обучении необходимо поставить обучающегося перед потребностью сделать какое-либо практическое или теоретическое задание, в котором необходимые для усвоения знания являются новыми, неизвестными. На основании положения М.И. Махмутова, определяем, что проблемная ситуация на иностранном языке необходима соответствовать элементам новизны в содержании и препятствовать на пути к достижению цели, и незнакомые компоненты в структуре смыслового содержания в зависимости от потребностей и возможностей школьников. Также проблемная ситуация должна включать проблемы с логической последовательностью [5].

Также, с целью, не превращать познавательные-коммуникативные потребности обучающихся в конфликт с возможностями, следует создавать определенные ситуации, которые совпадали с жизненным опытом и знаниями обучающихся, их способностям преодолевать проблемы, что соответствует принципам дифференцированного подхода к обучению.

При решении задач значительную роль имеет зрительная и слуховая наглядность, именно она может варьировать различные варианты проблемных ситуаций.

Ввести проблемную ситуацию – это обозначает создать именно такое противоречие, противоречие с которым вызывает у школьников эмоциональную реакцию. Систематизировать проблемные ситуации необходимо именно по двум основаниям: эмоциональному переживанию и виду противоречия. По форме переживания проблемные ситуации есть два типа: с удивлением и с затруднением [2].

В основе проблемных ситуаций находятся два вида таких противоречий между двумя (более) положениями, среди житейского представления и научным фактом. В основе проблемных ситуаций с затруднением находится противоречие между необходимостью и невозможностью выполнить задание.

Как правило, выход из проблемной ситуации в школьном обучении обучающиеся не способны найти сами, совершить трудные творческие действия по решению проблемной ситуации. Следовательно, педагогу следует провести объединенные творческие действия. Для этого необходимо представлять особые реплики, активизирующие школьников к осмыслению противоречия и формулированию проблемы. Другими словами, для нахождения выхода из проблемной ситуации педагогу следует мотивировать к побуждающему диалогу [2].

Также существуют технологии создания проблемных ситуаций. Есть различные приёмы для создания проблемной ситуации и побуждающего диалога. Побуждение к формулированию проблемы осуществляется из двух возможных реплик: «What will be the topic of the lesson?» или «What is the question?».

На наш взгляд необходимо учесть, что при побуждающем диалоге есть возможность образования неправильных или неточных формулировок противоречия или проблемы. Не следует реагировать отрицательной оценкой: «No», «It`s wrong», «It`s badly». Принимающая реакция выражается словами: «So, who does think otherwise?», «So, who will formulate it more correctly?». Первая часть фразы показывает, что мысль принята к сведению, а вторая побуждает класс к переформулированию.

Таким образом, под проблемным обучением понимается такое обучение, при котором учитель обеспечивает сочетание самостоятельной поисковой деятельности обучающихся на основе готовых знаний. Нами были рассмотрены варианты создания проблемной ситуации и технологии создания проблемных ситуаций на уроках английского языка.

**Список использованных источников**

1. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – Москва: Педагогика, 1983. – 96 с.
2. Вилькеев Д.В. Познавательная деятельность учащихся при проблемном характере обучения основам наук в школе. – Казань, 1967. – 302 с.
3. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы – Москва : Знание, 1991 – 80 с.
4. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении – Москва: Педагогика, 1972. – 206 с.
5. Махмутов М. И. Проблемное обучение : основные вопросы теории – Москва: Педагогика, 1975. – 364 с.

\*\*\*\*\*

#### PROBLEMATIC SITUATIONS IN ENGLISH LESSONS

**Nurislamova Z.I.**

*This article discusses various technologies of problem-based learning in English lessons. In recent years, problem-based learning has become widely popular, which activates the mental and moral development of the student's personality, stimulates potential opportunities, and develops the ability to critical thinking. This type of training can be attributed to the activity approach.*

**Keywords:** *problem situations, development, speaking, abilities, thinking, activity, information, discovery, approach, knowledge.*

## **ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Селихова Татьяна Юрьевна**

*Учитель информатики и математики, преподаватель-исследователь,  
ГБОУ СОШ № 71 Калининского района,  
г. Санкт-Петербург*

*В статье описаны основные принципы формирования креативного мышления школьников, а также представлена схема внеурочного занятия. Определена содержательная составляющая внеурочной деятельности и дана краткая характеристика образовательной среды. Педагогическая практика представлена конструктором дидактических инструментов, который может быть использован учителем на разных этапах занятия, примером проведения занятия по описанному алгоритму, а также приведены примеры использования различных дидактических инструментов конструктора на вариативном содержании.*

**Ключевые слова:** *креативное мышление, творческий процесс, функциональная грамотность, дидактические инструменты, компетентностный подход.*

\*\*\*\*\*

Функциональная грамотность в широком смысле представляет собой интегральное качество личности, которое включает в себя как инвариантные компоненты: читательская, математическая, естественно-научная грамотности, так и вариативные: финансовая, информационная грамотности, глобальные компетенции и креативные качества личности.

Повышенный интерес к формированию различных видов функциональной грамотности связан с необходимостью перехода от фрагментарного восприятия мира к целостному в широком культурном контексте. В непредсказуемом быстроменяющемся мире человеку необходима новая ментальность, которая строится на осознании многозначности позиций и точек зрения, альтернативности принимаемых решений и их последствий, уникальности культур, взглядов и обычаев, включенности информатизации и цифровизации во все сферы жизнедеятельности.

С позиции компетентностного подхода перечисленные характеристики отражаются в компетентности мышления, компетентности взаимодействия с другими и собой. В свою очередь компетентность мышления включает в себя основные мыслительные операции, операции, связанные с выбором решений, включая случаи с открытыми задачами, системное и креативное мышление.

Креативное мышление тесно связано с творческим процессом. Этапы творческого процесса были описаны в трудах Б. А. Лезина, П. К. Энгельмейера, А. М. Блоха, Ф. Ю. Левинсон-Лессинга, П. М. Якобсона, Я. А. Пономарева и других ученых. В официальных документах, определяющих требования к результатам формирования функциональной грамотности, под креативным мышлением понимают способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффектного выражения воображения. Наиболее близкой к данному определению является позиция Я. А. Пономарева, который представляет творческий процесс, как последовательно сменяющиеся друг друга фазы: осознание проблемы, решение проблемы, проверка.

В ходе осознания проблемы подчеркивается момент возникновения проблемной ситуации. Если задача не дана в готовом виде, ее образование связывается с умением «видеть вопросы». Усмотрение вопроса констатируется обычно на основании наличия сопровождающей эмоциональной реакции (удивления, затруднения), которая затем характеризуется как непосредственная причина, заставляющая внимательно рассмотреть ситуацию. На этапе постановки вопроса может быть определено направление, в котором следует искать ответ, та «умственная платформа», точка зрения, план, проект, цель, играющие решающую роль на следующих этапах.

Решение проблемы начинается с выдвижения гипотезы. Наибольшее значение здесь придается прошлому опыту. Использование ранее приобретенных знаний в качестве средств решения путем осмысления их и переноса в новые условия дает возможность сопоставления части условий, на основе чего строится догадка, гипотеза (предположение, идея и т. п.). Выработанная гипотеза принимается как действующий, хотя и сомнительный способ решения проблемы. Если выдвинутая гипотеза не оправдывается, она заменяется другой.

Завершающий этап – логическое доказательство истинности данного суждения и проверка решения средствами практики. При благоприятных условиях удачно выдвинутая гипотеза превращается в теорию.

Такой подход к организации творческого процесса позволяет создать условия для формирования и оценки достижений учащихся в области разрешения проблем – социальных, естественнонаучных, математических и других.

В соответствии с вышеизложенным занятия внеурочной деятельности, на которых формируется креативное мышление, могут быть спроектированы с учетом этапов творческого процесса по Я. А. Пономареву (Рисунок 1).

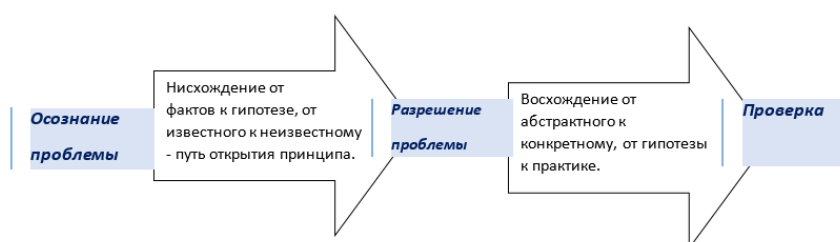


Рисунок 1 – Схема творческого процесса по Я. А. Пономареву

Такая организация деятельности школьников коррелирует и с подходами к оценке креативного мышления. Согласно тематической модели объектом оценки становятся новые знания или решение проблемы. Согласно компетентностной модели – выдвижение/совершенствование идей или оценка/отбор идей.

Каждый этап занятия должен быть организован с учетом способностей детей, имеющегося у них опыта решения нестандартных задач, исследовательских навыков, навыков сотрудничества и коммуникации.

#### **Основные принципы**

*Многообразие мнений и взглядов* (нет неверного решения или идеи, есть идеи/решения сильные или слабые, нуждающиеся в доработке).

*«Умственная платформа»* – ответы на вопросы, как основа для дальнейшей выработки решения или формулировки идеи (чем больше вопросов, тем надежнее платформа).

*«Защитный пояс»* – окончательное решение/идея должны выдержать «атаку» контрпримерами и сомнениями по поводу их реализации (если решение/идея оказались слабыми, нужно заменить на новый или отвергнутый вариант).

«Проверяемость» – предложенное решение или идею следует проверить на практике, если это возможно, или провести мысленный эксперимент, предсказать последствия и риски.

Эффективность предлагаемой схемы занятий зависит:

- от дидактических инструментов – приемов и техник, которые использует педагог на каждом этапе в соответствии с поставленной задачей;
- от содержания – качества предлагаемых заданий, степени их сложности и предметной области;
- от образовательной среды занятия – насыщенность, информатизация, психологический комфорт, безопасность.

Рассмотрим каждый компонент детально.

### **Дидактические инструменты**

В *Таблице 1* представлены дидактические инструменты, которые могут быть использованы учителем на каждом этапе занятия по формированию креативного мышления.

*Таблица 1*

*Дидактические инструменты этапов занятия  
по формированию креативного мышления*

<b>Осознание проблемы</b>	<b>Разрешение проблемы</b>	<b>Проверка</b>
ИДЕАЛ	Метод фокальных объектов	Метод 12 вопросов
Фишбон	Мозговой штурм	Хорошо-плохо
Ромашка Блума	Морфологический ящик	Силовой анализ
Обратный мозговой штурм	Диапазон креативности	Мысли во времени
Метод фокусирования	«Совмещение противоположностей»	Телеграмма
Силовой анализ	«Событие»	До-После
	Генераторы-критики	Шесть шляп мышления

Предложенный в таблице набор носит рекомендательный характер и может быть использован для проведения основных этапов занятия с детьми 11-15 лет.

### **Содержание**

Важным компонентом в творческом процессе является задача, проблема, ситуация, которую нужно решить. Содержательной составляющей могут стать: открытая задача, деятельностно-ценностная задача, ситуационная задача, изобретательская задача, проблема социального или межличностного характера, а также кейс. Форма представления данных – тексты разной природы: таблицы, формулы, графики, диаграммы, карты, схемы, инфографика, короткое видео, «лента времени», «дневниковые записи», фрагмент переписки, описание серии опытов или эксперимента, результаты исследования и т.п.

### **Образовательная среда**

Насыщенность среды предполагает наличие избыточного количества информационных ресурсов, инструментов для подготовки и представления решения/идеи, доступность проверенных данных в сети интернет. Среда должна быть безопасной, включая информационную безопасность, и комфортной для коммуникации и взаимодействия. Последнее требование обеспечивается наличием и соблюдением правил работы в группах, правил разрешения споров, правил ведения дискуссии, правил и регламента представления решения/идеи и оппонирования.

### **Пример занятия по формированию креативного мышления для учащихся 7 класса**

Содержательный компонент занятия – открытая задача.



«Из диких зверей самая опасная – лисица, потому что переносит бешенство. Из-за этого лисиц до недавнего времени безжалостно отстреливали. Наконец изобрели вакцину против бешенства. Но для диких животных не предусмотрена прививка. Что делать?»

Таблица 2

Карта внеурочного занятия по формированию креативного мышления школьников

1 Этап Осознание проблемы			
Цель	Используемые дидактические инструменты	Деятельность учащихся	Планируемый результат
Включить школьников в процесс определения и формулировки истинной проблемы.	Стратегия «ИДЕАЛ» Интересно, в чем причина? Давайте найдем как можно больше решений. Есть ли какие-либо хорошие решения? А теперь сделаем выбор. Интересно, как это осуществить на практике?	Учащиеся последовательно отвечают на вопросы и выполняют задания в соответствии с алгоритмом предложенной стратегии.	Сформулированы возможные проблемы, которые предстоит решить. Одновременно с определением проблемы предложены варианты ее решения. Сформированное понимание способов определения проблемы в заданной ситуации.
* Данная стратегия является универсальной и обеспечивает логичный переход от первого этапа творческого процесса ко второму, включая школьников одновременно и в анализ проблемы, и в поиск путей ее решения.			
2 Этап Разрешение проблемы			
Цель	Используемые дидактические инструменты	Деятельность учащихся	Планируемый результат
Включить школьников в процесс выработки решения или формулировки идеи на основе оценки креативности предложенных.	«Диапазон креативности» <b>ОТ</b> «Какая идея содержит наименьший риск и наиболее консервативна?» «Вариант Беспроигрышной Ставки». <b>ДО</b> «Какой из возможных путей решения проблемы самый безумный?» «Экстремальный Вариант». <b>Между</b> «Что еще я могу придумать?»	Учащиеся распределяют сформулированные на предыдущем этапе решения и идеи по трем группам, оценивая креативность. На основе результатов ранжирования выбирают наиболее осуществимую идею.	Представлена идея решения проблемы, дана оценка ее «живучести». Сформированное понимание уровней креативности принимаемых решений или уровней креативности предложенной идеи.
* Предложенный способ выработки и оценки решений подготавливает учащихся к оценочным процедурам креативного мышления как в контексте компетентностной, так и тематической моделей.			
3 Этап Проверка			
Цель	Используемые дидактические инструменты	Деятельность учащихся	Планируемый результат
Включить учащихся в процесс проверки предложенного решения путем промысливания способов реализации, эффективности реализации и возможных рисков.	Метод 12 вопросов Шесть основных вопросов: «что?», «почему?», «когда?», «где?», «как?», «кто?». Каждый из них задается в <b>позитивном и негативном</b> контексте.	Учащиеся в группах последовательно задают и отвечают на 12 вопросов относительно сформулированной идеи решения проблемы. Вопросы, задаваемые в позитивном контексте помогают описать процесс проверки идеи на практике, а в негативном контексте риски, с которыми можно столкнуться при реализации решения.	Проведение мысленной проверки решения на практике. Сформированное представление школьников о способах мысленной проверки идеи на практике, а также понимание важности оценки рисков принимаемых решений и путей их устранения.

\* Метод 12 вопросов эффективно работает не только на занятиях по формированию креативного мышления, но и может быть использован для формирования критического мышления, в том числе и при выполнении заданий, направленных на оценку событий, явлений, поступков и действий человека.

Представленная в Таблице 2 идея организации и проведения внеурочных занятий по формированию креативного мышления школьников технологична. Научная составляющая практики позволяет выстраивать образовательный процесс в соответствии с законами дидактики и психологии творческого мышления, что в свою очередь обеспечивает эффективность и продуктивность внеурочных занятий. Дидактический инструментарий может быть расширен приемами и техниками, в том числе и авторскими, способствующими формированию и развитию креативного мышления.

#### **Список использованных источников**

1. Креативное мышление. Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5-9-х классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе. // ИСРО РАО. 2021. – Режим доступа: <http://skiv.instrao.ru/> (дата обращения: 28.09.2023)
2. Пономарев Я. А. Психология творчества. – М.: Наука, – 1976. – 304 с.
3. Пономарев Я. А. Психология творческого мышления. М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, – 1960. – 352 с.

\*\*\*\*\*

#### **THE PRACTICE OF ORGANIZING AND CONDUCTING CLASSES ON THE FORMATION OF CREATIVE THINKING OF SCHOOLCHILDREN IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES**

**Selikhova T.Y.**

*The article describes the basic principles of the formation of creative thinking of schoolchildren, and also presents a scheme of extracurricular activities. The content component of extracurricular activities is determined and a brief description of the educational environment is given. Pedagogical practice is represented by a designer of didactic tools, which can be used by the teacher at different stages of the lesson, an example of conducting a lesson according to the described algorithm, and also examples of using various didactic tools of the designer on variable content are given.*

**Keywords:** *creative thinking, creative process, functional literacy, didactic tools, competence approach.*

## ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У СОВРЕМЕННЫХ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

*Солдатенкова Валерия Владимировна*

*Студент,*

*ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»*

*В статье раскрывается актуальная на сегодняшний день проблема воспитания нравственных качеств у современных старшеклассников. Описываются причины неэффективности воспитания в данном направлении. Дается оценка готовности окружающей современную молодёжь среды к формированию и воспитанию нравственных качеств.*

**Ключевые слова:** *воспитание, нравственные ценности, старшеклассники, агенты воспитания, нравственная личность, нравственное воспитание, нравственные качества, проблема воспитания.*

\*\*\*\*\*

Воспитание нравственных качеств весьма актуальная проблема, стоящая перед современным обществом. В связи с различными социально-экономическими изменениями в России, в последнее время участилась тенденция изменения нравственных ценностей современного поколения. Идеалы молодых людей все чаще разнятся с общепринятыми правилами и нормами поведения. Вышеописанные процессы ставят перед обществом задачу совершенствования нравственного воспитания молодежи.

Нравственное воспитание – это наиболее важный аспект становления личности в социуме. Целью такого воспитания является структурирование соответствующих ценностей индивида, развитие нравственных качеств, одним словом, формирование нравственной компетентности [2, с. 155].

Традиционно к нравственным качествам относят: гуманность, доброту, вежливость, отзывчивость, тактичность и т.д. [4].

Стоит отметить, что наиболее подходящим временем в жизни человека для формирования нравственных качеств является подростковый возраст. Именно в это время у молодых людей происходит переоценка ценностей, в связи с тем, что нравственные представления только начинают формироваться.

Существенная особенность данного вида воспитания – сопротивление специальным упражнениям, которые направлены на развитие нравственных качеств личности [3, с. 37].

Стоит отметить, что агентами воспитания нравственных качеств являются: школа, семья, СМИ, религиозные учреждения, организации дополнительного образования. В современных социокультурных условиях особую роль в нравственном воспитании старшеклассников наряду с семьёй приобретают СМИ [1]. Для проведения эффективного воспитательного процесса все вышеперечисленные агенты должны работать в связке друг с другом.

Однако, следует обратить внимание на то, что в настоящее время общество и государство сталкиваются с препятствиями на пути формирования нравственных качеств у современных старшеклассников.

Говоря о проблемах воспитания нравственных качеств, многие специалисты отмечают некорректную работу, которая выстроена в данном направлении. Так, например, зачастую педагоги, которые занимаются нравственным воспитанием современной молодежи, не имеют представлений о нравственных ценностях старшеклассников, на основе которых они совершают поступки в повседневной жизни.

В свою очередь, отсутствие опоры на понимание педагогами ценностей подрастающего поколения ослабляет процесс воспитания, вызывает отторжение нравственных законов общества [5, с. 11].

Еще одной преградой на пути воспитания нравственных качеств у современных старшеклассников является отсутствие личностно-ориентированного подхода к ученику. Важным условием работы по воспитанию нравственных качеств является именно такой подход. Он заключается в выработке индивидуального способа действий, исходя из способностей учеников. В случае отсутствия данного подхода, зачастую, вся работа, направленная на формирование нравственных качеств личности, становится не эффективной, так как обучающийся, на которого предполагалось воздействовать, растворяется в большой социальной группе, в связи с этим часто отсутствует его личная ответственность, включенность в процесс.

Также препятствует формированию нравственных качеств у старшеклассников поведение учителя, не отвечающее нравственным идеалам общества. Отношение учителя к коллегам и ученикам, к профессиональной деятельности оказывает немалое значение на нравственное воспитание обучающихся. Отметим, что эффективность воспитательных методов и программ существенно снижается, если учитель, проводящий данное воспитание, не является примером нравственной личности.

В заключении стоит сказать, что работа по воспитанию нравственных качеств старшеклассников не всегда достигает своей цели – формирование личности, придерживающейся нравственных идеалов общества. На сегодняшний день прослеживаются тенденции увеличения препятствий на пути воспитания нравственности. В связи с этим остро стоит задача создания нового подхода к организации нравственного воспитания современной молодежи.

#### **Список использованных источников**

1. Воскресенко О.А., Дунаева О.В. Учёт социализирующего влияния СМИ в процессе воспитания современных старшеклассников // *Общество: социология, психология, педагогика.* – 2022. – № 4 (96). – С. 124–128.
2. Гулевская Т.В. Воспитание нравственности в современной школе (на материале творчества Д.Н. Кузальтинова) // *Человек и образование.* – 2009. – № 2. – С. 155–159.
3. Куулар С.В. Нравственное воспитание подростков как педагогическая проблема // *Вестник Тувинского государственного университета.* – 2022. – № 4. – С. 36–44.
4. Лубошникова Ю.С., Воскресенко О.А. Формирование гуманности у школьников как направление духовно-нравственного воспитания // *Естественно-научные и гуманитарные исследования: теоретические и практические аспекты: Материалы XXXI Всероссийской научно-практической конференции (Ростов-на-Дону, 18 мая 2021 года).* – Ростов-на-Дону, 2021. – С. 86–89.
5. Патрикеева Э.Г., Калинина Т.В. Проблемы воспитания морально-нравственных ценностей у современных подростков в условиях образовательного учреждения // *Научно-методический электронный журнал «Концепт».* – 2019. – № 7. – С. 10–23.

\*\*\*\*\*

## THE PROBLEM OF EDUCATING MORAL QUALITIES IN MODERN HIGH SCHOOL STUDENTS

***Soldatenkova V.V.***

*The article reveals the current problem of moral qualities education in modern high school students. The reasons for the inefficiency of education in this direction are described. The assessment of the readiness of the environment surrounding modern youth for the formation and upbringing of moral qualities is given.*

**Keywords:** *education, moral values, high school students, agent of education, moral personality, moral education, moral qualities, the problem of education.*

## ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ГИМНАЗИИ

**Сливак Татьяна Сергеевна**

*Заместитель директора по воспитательной работе,  
МОБУ гимназия № 5 им. Туренко Е.Г.,  
г. Сочи*

*В статье представлен опыт использования педагогами МОБУ гимназия № 5 г. Сочи им. Туренко Е.Г. цифровых ресурсов в организации воспитательной работы. Цифровые ресурсы используются классными руководителями в качестве источника методической информации, банка материалов, а также инструментов организации ценностно-ориентационной, проектной деятельности обучающихся.*

**Ключевые слова:** *цифровизация, цифровые ресурсы, инструменты, воспитательная работа, классный руководитель.*

\*\*\*\*\*

Одним из траекторий инновационного развития отечественного образования является его цифровая трансформация, предполагающая активное использование цифровых технологий, инструментов, ресурсов в образовательном процессе, а также формирование у учащихся понимания значимости цифровых технологий для развития современного общества, готовности к их овладению и использованию в практической жизнедеятельности и профессиональной деятельности [2.С.41].

Цифровизация образовательного процесса – одно из направлений инновационного развития МОБУ гимназия № 5 г. Сочи им. Туренко Е.Г.

В организации воспитательной работы гимназистов цифровые образовательные ресурсы активно используется, как *источник методической информации, банк материалов* для организации и проведении классных часов, занятий «Разговоры о главном» и др.

ЯКласс – наиболее часто используемый цифровой ресурс в организации воспитательной работы классных руководителей гимназии. В ЯКласс имеется рубрика «Воспитательная работа», которая предлагает материалы для проведения занятий «Разговоры о важном», а также классных часов. Данные материалы подобраны для каждой возрастной категории: для младших школьников, подростков и старшеклассников.

Еще один цифровой ресурс, активно используемый в работе классных руководителей нашей гимназии, – это «Киноуроки». Данный цифровой ресурс предлагает для совместного просмотра с детьми и обсуждения в классе короткометражные художественные фильмы о справедливости, искренности, дружбе и других духовно-нравственных понятиях.

Цифровые ресурсы используются в работе классных руководителей и как *инструменты организации ценностно-ориентационной деятельности обучающихся.*

Как известно, через книгу можно воспитывать и возвращать в детей все личностные качества. Классные руководители создают электронную библиотеку, в которую постепенно, по интересам ребят, добавляются электронные варианты книг. Электронная библиотека находится на Яндекс диске, и каждый желающий может получить ссылку или попасть в библиотеку при помощи QR- кода.

Одним из способов привлечения внимания гимназистов к чтению является создание буктрейлера. Ребята с классными руководителями создают буктрейлеры – короткие на 1-2 минуты рассказы о прочитанных книгах. Для выполнения этого задания учащимся, во-

первых, необходимо прочитать текст, во – вторых, подобрать визуальные образы, сформулировать короткие, но четкие, емкие фразы. Для создания таких роликов вполне можно обойтись бесплатными видео редакторами: Windows Movie Maker или Киностудией Windows Live [1.С.42].

Интерес представляет и опыт классного руководителя девятого класса. Педагог в группе класса в социальной сети размещает полезную информацию для выпускников о ссузах г.Сочи и Краснодарского края, востребованных профессиях, дает ссылки на профориентационные онлайн тесты. Тем самым целенаправленно с использованием цифровых ресурсов организуется профессиональное самоопределение девятиклассников.

К цифровым ресурсам относятся также инструменты, программное обеспечение позволяющее создавать цифровые продукты творческой деятельности. Поэтому цифровые ресурсы активно используются в *организации проектной деятельности школьников*.

Так, например, цифровые ресурсы используются в организации проектной деятельности в гимназическом клубе «Лента времени». Целью клуба является поиск и систематизация информации для виртуального музея гимназии. Сейчас идет активная работа по цифровой обработке фотографий. Ребята познакомились с такими программами как The GIMP, Photoscape, Fotor, научились редактировать изображения, улучшать качество изображений, создавать коллажи.

Большим воспитательным потенциалом обладает гимназический пресс-центр. Ребята, которые в свободное время работают над созданием газеты, теле-радио-эфира, учатся создавать цифровые продукты (видеофайлы, интерактивные плакаты, инфографики) с использованием цифровых инструментов. У них целенаправленно формируются цифровые навыки, понимание и принятия цифровизации современного мира.

Таким образом, опыт показывает, что применение цифровых ресурсов, инструментов в воспитательной работе способствует повышению интереса учащихся ко всему происходящему в гимназии, стимулирует познавательную и творческую активность детей. Все сказанное выше подтверждает рост качества воспитательной работы в школе, повышение уровня ее организации на качественно новый уровень, делает воспитательный процесс современным с точки зрения формы и содержания.

#### **Список использованных источников**

1. Ахмадова А.В., Маловик О.О. Формирование читательской грамотности у подростков с использованием цифровых образовательных ресурсов //Педагогика: актуальные вопросы теории и практики. – 2022. – С. 41-44.

2. Головская Н.И. Ученические цифровые практики как форма организации учебной деятельности, направленная на знакомство школьников с современными цифровыми технологиями // Проблемы образования в условиях инновационного развития. – 2020. – №. 1. – с. 41-47.

3. Канищева Е.В. Цифровизация образовательного процесса: проблемы и пути решения //Кубанская школа.–Краснодар: Институт развития образования Краснодарского края. – №. 2. – С. 79-83.

\*\*\*\*\*

#### **DIGITAL RESOURCES IN ORGANIZING THE EDUCATIONAL WORK OF THE GYMNASIUM**

**Spivak T.S.**

*The article presents the experience of teachers using MOBU Gymnasium No. 5 in Sochi named after. Turenko E.G. digital resources in the organization of educational work. Digital*

*resources are used by class teachers as a source of methodological information, a bank of materials, as well as tools for organizing value-oriented, project-based activities of students.*

**Keywords:** *digitalization, digital resources, tools, educational work, class teacher.*



## ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: РЕАЛЬНОСТЬ И ВОЗМОЖНОСТИ

*Химич Людмила Сергеевна*

*Заместитель директора,*

*МБДОУ «Детство» «Центр развития ребенка» города Калуги  
необособленное структурное подразделение «Акварель»*

*В данной статье рассматриваются роль информационных технологий в системе дошкольного образования. Причины внедрения цифровой образовательной среды и пространства в образовательный процесс. Использование технических средств обучения в образовательной среде для организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** образовательная среда, информационные технологии, интерактивная доска, интерактивный глобус, интерактивный пол, умный микрофон.

\*\*\*\*\*

Благодаря преобразованиям в системе образования возросла роль информационных технологий не только в системе школьного и дошкольного образования.

Сегодня не только школы, но и дошкольные образовательные учреждения получают возможности использовать цифровые технологии в организации образовательного процесса. Итак, зачем и почему мы ставим перед собой такую задачу?

Существуют причины **внешние**, к которым мы отнесем особенности современного мира, в котором мы живем. Это сетевое общество, сетевое пространство, цифровые и информационно-коммуникационные технологии, которые пронизывают все сферы жизни, что накладывает серьезный отпечаток на жизнь наших детей – цифровых аборигенов.

Это дети, которые: гиперактивны, настроены на обучение через деятельность; имеют сложности в развитии восприятия; способны к многозадачности, но рассеяны; у них другая память и механизмы удержания информации.

К **внешним** причинам отнесем задачи государства в сфере образования: внедрение и использование ЦОС осуществляет в рамках задачи реализации ФГОС, ориентирующего на ДОУ на реализацию цели по обеспечению полноценного и радостного проживания детства в коммуникативной, познавательной, игровой, двигательной, музыкальной деятельности, также в цифровой образовательной среде.  
[2]

В нашем дошкольном образовательном учреждении цифровая образовательная среда – это комплексное программное решение, включающее технологии, технические средства обучения, сервисы и ресурсы, объединяющие участников образовательного процесса.

Принципы построения ЦОС совпадают с принципами развития и формирования развивающей предметно пространственной среды, которые определены стандартом дошкольного образования. По отношению к ЦОС они тоже актуальны.

В образовательном учреждении, представителями которого являются авторы данной публикации, образовательная среда оснащена значительным набором технических средств, среди них: интерактивная доска, интерактивные поверхности (стол и панель), интерактивный пол, интерактивный глобус, электронный конструктор «Знаток», «Умная ручка», интерактивная песочница, «Умное зеркало».

Интерактивная доска и интерактивная панель: использование данного интерактивного оборудования с воспитанниками дошкольного возраста является отличной чертой вовлечь детей в образовательный процесс, сделать занятия более доступными, интересными, что способствуют развитию мотивационной сферы личности, дает больше возможностей для их участия в коллективной работе, способствует благоприятной социализации.

Также в образовательном процессе нами используется такое техническое средство, как планшет. Обучение проводится по подгруппам или индивидуально. Используется, как самостоятельная часть занятия со старшими дошкольниками и в совместной деятельности воспитателя с детьми

«Умная ручка». Данное средство обучения, является индивидуальным средством обучения и используется узкими специалистами. В процессе проектирования новых заданий, образовательной деятельности с использованием умной ручки, развиваются и совершенствуются креативные качества педагога, повышается уровень профессиональной компетентности: умение поиска необходимой информации из разных источников, умение генерировать педагогические идеи в образовательный процесс. Данное средство обучения широкое применение в оформлении информационного пространства для родителей.

Новинкой цифровой образовательной среды для образовательных учреждений стало «Умное зеркало» – это оборудование для коррекционной работы с детьми, имеющими проблемы в нарушении речи, когнитивном и эмоциональном развитии. Зеркало представляет собой обучающий комплекс: программное обеспечение, конструктор и хранилище для занятий и домашнего задания, видеокамеру для записи занятий, журнал для отслеживания динамики ребёнка, органайзер рабочего пространства логопеда, педагога-психолога. Данное оборудование заменяет комплект дидактических материалов специалистов, работающих в ДОО.

Среди новых технологий ДОО, обладающих широким набором возможностей – интерактивный глобус. В отличие от стандартной модели имеет следующий ряд преимуществ:

Информация преподается в аудио- или видео-формате, а также играх. Стиль, объем и содержание подаваемой информации можно переключать. Для этого необходимо выбрать соответствующую возрасту ребенка категорию. Это можно использовать для обучения ребенка освоению иностранных языков. Программное обеспечение всегда можно обновить до свежей версии через виртуальную сеть. Некоторые модели интерактивных глобусов способны подключаться к планшету или смартфону. При организации познавательной – исследовательской деятельности педагоги включают в часть занятия работу с интерактивным глобусом., что позволяет учить базовые данные географического, политического, демографического, культурного характера о более, чем 200 государствах мира, раскрывающаяся сфера – строение планеты и Солнечной системы. Возможности умного глобуса достаточно широки – он умеет намного больше, чем обычная картографическая сфера: несколько десятков обучающих игр различного формата – викторины, задания, тесты, факты, сказки и проч.

Сегодня можно в полной уверенности сказать, что следующее средство обучения уникально. В интерактивной песочнице, как и в обычной, основную роль играет песок, только эта песочница оснащена современным оборудованием и программным обеспечением, которое создает на песке эффект дополненной реальности. Педагог при помощи определенных программ может имитировать на песке мелкий дождик в лесу, отдых на берегу моря, сказочное путешествие по лесу. В результате этого можно снять эмоциональное и мышечное напряжение, а также снизить показатели излишней двигательной активности, тревоги и агрессии. Эффект организации деятельности с интерактивной песочницей: развитие умственного и творческого потенциала, устранение психоэмоционального напряжения, излишней гиперреактивности и стресса;

усовершенствование коммуникативных навыков, дети учатся лучше взаимодействовать друг с другом друг с другом и находить общий язык.

Интерактивное и сенсорное оборудование насыщает восприятие ребенка и зрительными, и аудиальными, и тактильными стимулами, позволяя ему погрузиться в новую развивающую среду. Весь фокус в том, что эти стимулы специально подобраны в кабинете психолога, и ребенок может взаимодействовать с ними только в условиях сенсорной комнаты. В обычной жизни сложно объединить песок с подсветкой и интерактивными заданиями, воду – со светящимися пузырями, светящиеся нити, бесконечный коридор – со сменой световых режимов, ночное небо – с мягким мерцанием звезд. И когда ребенок попадает в такие условия, у него создается ощущение сказки и волшебства. И зрение, © Цинявская Т.В., 2019 102 и слух – все чувства сосредоточиваются на восприятии новой необычной информации, вызывая интерес ребенка и желание насытиться стимулами. Здесь мы наблюдаем стабилизацию эмоционального состояния и повышение эмоционального фона. Под воздействием положительных эмоций ребенок быстрее усваивает материал [2]. Формируется зрительный гнозис: восприятие цвета, формы, величины. Благодаря специальным программам интерактивной песочницы развиваются функции зрительной и слухоречевой памяти, мыслительные операции классификации, анализа и синтеза. Эмоции и мышление имеют одни и те же истоки и тесно переплетаются в своем функционировании [2].

Использование в образовательном процессе ДОУ современных информационных средств ставит задачу формирования соответствующих компетенций у педагогов. ИКТ-компетенции педагогов мы условно делим на два уровня – технологический и методический. К первому мы отнесем позиции, в которых предусматривается пользовательское владение информационными технологиями. У педагогов развиваем компетенции делового общения в сети, то есть сетевого этикета, освоение ими технологиям онлайн и офлайн образования. Второй уровень – методический – направлен на обучение владению педагогами методами применения ИКТ в практической работе с детьми, что обеспечивает повышение профессиональной компетенций педагога в части освоения цифровых образовательных ресурсов.

Таким образом, в современном мире цифровая образовательная среда развивается достаточно быстро и все шире проявляется роль информационных технологий в дошкольных образовательных организациях.

#### **Список использованных источников**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации Приказ от 17 октября 2013 г. N 1155 об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Электронный ресурс) – <https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/fgos/pr1155.pdf> – (дата обращения: 15.01.2022);
2. Хомская Е.Д., Батова Н.Я. Мозг и эмоции: Нейропсихологическое исследование. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1992. 180 с.

\*\*\*\*\*

### **DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION: MYTH OR REALITY**

**Himich L.S.**

*This article discusses the role of information technology in the system of preschool education. The reasons for the introduction of the digital educational environment and space into the educational process. The use of technical means in the educational environment for preschool children.*

**Keywords:** *digital educational environment, information technology, interactive whiteboard, interactive globe, interactive floor, smart microphone.*

## НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА ДОУ

**Чорная Марина Александровна**

Педагог – психолог,

МБДОУ «Детство» «Центр развития ребенка» города Калуги необособленное структурное подразделение «Акварель»

С 2022 года мы реализуем проект: "Наставник – каждый для всех". Целью данного проекта является создание системы наставничества для воспитателей дошкольных учреждений как средства профессионализации, профессиональной адаптации и обучения без отрыва от производства. Реализация проекта "Наставник – каждый для всех" использование современных форм наставничества дает возможность повышать педагогическую компетентность преподавателей не только на рабочем месте, но и за его пределами, используя современные интерактивные подходы.

**Ключевые слова:** наставничество/менторинг, виртуальное наставничество, флеш-наставничество, профессиональная адаптация и обучение.

\*\*\*\*\*

В условиях обновления содержания образования, введения Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, введения профессионального стандарта педагога, значительно возрос спрос на высококвалифицированного, конкурентоспособного, творчески работающего педагога. Повысились требования к его личностным и профессиональным качествам, социальной позиции. Для эффективной организации образовательной деятельности в ДОУ необходима высокая профессиональная компетентность педагога.

В эпоху быстрой смены технологий необходимо быстрое реагирование на меняющийся социальный заказ. Современная рыночная экономика и информационное общество ставят перед образованием стратегическую задачу непрерывного развития человеческих ресурсов. Наставничество является одним из эффективных способов передачи знаний и навыков молодым педагогам в процессе их начала профессиональной деятельности.

Новизной опыта работы нашего дошкольного учреждения стал принцип, что наставником может стать абсолютно каждый для каждого. Мы отошли от традиционной системы наставничества: «опытный педагог – молодой педагог». С 2022 года мы реализуем проект: **«Наставник – каждый для каждого»**.

**Цель** данного проекта – создание системы наставничества для педагогов ДОУ, как средства профессионализации, профессиональной адаптации, обучения на рабочем месте.

Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

**Разработать нормативно – правовую базу по наставничеству:**

«Положение о наставничестве МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Акварель»», в основу которого заложена структурно – функциональная модель профессионального роста и компетенций воспитателей;

Приказы о назначении наставников, куратора организации работы с наставляемыми;

Персонализированные программы профессионального роста педагогов дошкольного учреждения;

План работы по реализации системы наставничества по всем направлениям на учебный год – составная часть годового плана ДОО.

Провести мониторинг профессиональных затруднений педагогов;

Разработать «Персонализированные программы профессионального роста педагогов дошкольного учреждения»;

Провести оценку наставнической деятельности в образовательном учреждении.

**Наставничество** – это одна из форм передачи педагогического опыта, в ходе которой начинающий педагог практически осваивает профессиональные приёмы под непосредственным руководством педагога-мастера.

В результате работы в рамках проекта в нашем учреждении разработано «Положение о наставнической деятельности», в основу которого заложена понятие «наставничество», а также структурно – функциональная модель профессионального роста и компетенций воспитателя, в которой с одной стороны перечислены участники наставнической деятельности, с другой их функционал (Таблица 1).

Таблица 1

*Структурно – функциональная модель профессионального роста и компетенций воспитателя*

Участники программы наставничества	Функциональные обязанности
Заведующий (руководитель ДОО)	Создаёт условия для повышения профессионального уровня педагогических кадров для обеспечения качества дошкольного образования. Регулирует взаимоотношения и обеспечивает развитие личностно ориентированных отношений между сотрудниками, которое способствует формированию в учреждении такой категории педагогов, которая способна брать на себя ответственность за обучение коллег
Методист (старший воспитатель) – куратор	Совместно с наставником и наставляемым разрабатывает программу наставничества, определяет конкретные меры, направленные на устранение профессиональных затруднений наставляемого, определяет сроки достижения промежуточных и конечных результатов. Проводит мониторинг реализации программы наставничества, подводит итоги, осуществляет при необходимости коррекцию задач, мероприятий программы наставничества. Формирует банк информации из опыта работы по наставничеству.
Наставник (педагог, специалист ДОО)	Участвует в составлении программы наставничества. Проводит мероприятия, определенные в программе, оказывает практическую помощь педагогам, способствует саморазвитию и построению траектории дальнейшего развития наставляемого. Развивает деловые качества, повышает свой профессиональный уровень
Наставляемый (педагог, специалист ДОО)	Участвует в составлении программы наставничества. При реализации программ совместно с наставником при необходимости вносит изменения в программу. Повышает профессиональные компетенции, получает теоретические знания, практические умения по моделированию и прогнозированию образовательной деятельности, потребности в саморазвитии, раскрытие творческого потенциала

Представленная структурно-функциональная модель в дошкольном учреждении на практике реализуется следующим образом. В начале пути необходимо определить наставников и наставляемых для этого были определены профессиональные затруднения педагогов посредством мониторинга профессиональных затруднений педагогов при помощи опроса, анкет, чек – листов и листов оценки. (Приложение анкеты, опросники и т.д.)

**Для примера приведу основные затруднения начинающих педагогов при переходе на ФОП:**

- в сфере методической подготовленности;
- в сфере построения образовательного процесса;
- в организации взаимодействия субъектов образовательного процесса;

- при создании образовательной среды и использования её возможностей;
- освоение современных ИКТ технологий.

Следующим шагом необходимо было определить компетенции наставника и наставляемого, то есть составить портрет участников программы наставничества. Критериями для определения наставника мы выбрали модель от «Института будущего». Наставник – какой он?

- способный к отбору информации;
- обладающий социальным интеллектом;
- способный мыслить проектно;
- обладающий межкультурной компетенцией;
- способный мыслить нестандартно и глубоко;
- обладающий универсальными навыками мышления;
- способный работать в современных СМИ;
- способный сотрудничать в виртуальном пространстве;

Главная черта наставника – он «лидер педагогического сообщества», то есть имеющий профессиональные успехи, удовлетворенный собственной работой, уверенный в собственных силах, обладающий личностным, творческим и педагогическим потенциалом.

«Наставляемых» сотрудников в нашем учреждении мы поделили на три категории, согласно ситуативной модели руководства Херси – Бланшара: хотят работать, но не могут (вновь поступающие на работу педагоги), не хотят и не могут (не определились в выборе профессии), могут, но не хотят это как правило процесс профессионального выгорания. Отсюда можно сделать вывод, что наставляемыми становятся разные категории педагогов: от совсем новичков, до уже достаточно опытных. Поэтому нашей задачей стало перемещение всех сотрудников в квадрат «Могу – Хочу». (Схема 1. Готовность педагога к эффективной работе)

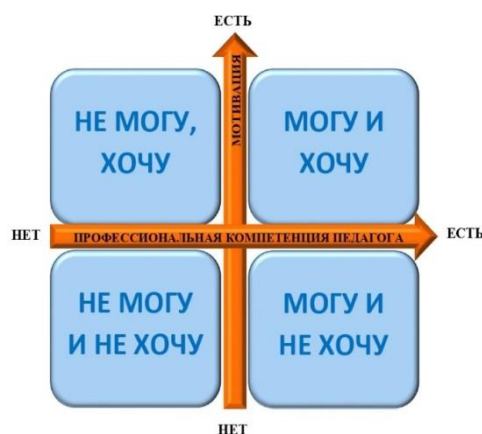


Схема 1 – Готовность педагога к эффективной работе

Следующим шагом стал выбор формы и составление модели наставничества в ДОУ. Анализ кадровых, психолого-педагогических и материально – технических условий остановил наш выбор на традиционной форме наставничества «ОДИН на ОДИН», которую мы дополнили современными формами и вариациями: менторинг, виртуальное наставничество, флеш-наставничество.

Данная форма наставничества предполагает, что взаимодействуют обязательно два педагога (наставник и наставляемый). В роли наставника может выступать не обязательно опытный педагог (например, молодой педагог может стать наставником педагога с опытом, испытывающим трудности в освоении ИКТ-технологий)

Форма наставничества «Один на один» реализуется в трех вариациях: **менторинг** (процесс – наставничество, взаимодействие и решение конкретных запросов подопечного), **виртуальное наставничество** и **флэш-наставничества** и по двум направлениям: ситуативное и реверсивное наставничество.

Наиболее востребованной и эффективной формой наставничества для решения профессиональных затруднений по ФОП, является флэш-наставничество. Суть данного метода заключается в том, что наставник встречается с наставляемым в сжатые сроки, часто не превышающие 1 час. За это время педагог-наставник представляет свой опыт в профессиональной деятельности, презентует успешные кейсы и дает некоторые рекомендации. После этой встречи ее участники решают, хотели бы они продолжить отношения с наставником или нет. Важно, что наставники и подопечные подбираются практически без критериев. Если обе стороны видят перспективу сотрудничества, они приступают к реализации программы наставничества.

Флэш-наставничество имеет различные варианты реализации:

– **Последовательное флэш-наставничество:** подопечный работает с двумя и более наставниками, с каждым из которых он имеет серию одноразовых встреч, например, еженедельно в течение месяца.

В нашем НСП еженедельно по понедельникам организуются обучающие встречи «Объясни-Покажи-Сделай».

– **Скоростное флэш-наставничество** – это разновидность последовательного флэш-наставничества, когда наставники и их подопечные встречаются лишь на несколько минут, а затем, сразу же после этого, переходят к другому наставнику/подопечному и т.д. Данная форма сотрудничества наиболее эффективна на основном этапе обучения молодого специалиста, где он уже может применить на практике приобретённые знания и умения.

Независимо от выбранной формы наставничества Программы, реализуется в **три этапа:**

адаптационный: «Сомневаешься – спроси!»

основной: «Знаешь – научи!»

аналитический: «Умеешь – покажи!»

Для определения эффективности внедрения структурно – функциональной модели профессионального роста и компетенций воспитателя в учреждении был проведён SWOT – анализ внедрения формы наставничества «Один на один».

**Результатом реализации проекта стало подтверждение того, что наставничество для ... (Таблица 2)**

Таблица 2

*Положительная динамика результата реализации проекта*

Наставника	Наставляемого	Учреждения
Наставником становится только тот, кто действительно хочет выполнять эту сложную и ответственную работу	Наставляемые педагоги получают необходимые на данном этапе профессиональные компетенции, стимул и ресурсы для становления, адаптации и роста в выбранной профессии	Снижение риска профессионального выгорания наиболее опытных педагогов – носителей навыков и знаний
Эффективный способ самореализации;	Освоение современных образовательных технологий и активное внедрение образовательный процесс	Укрепление профессионального сотрудничества членов коллектива
Достижение более высокого уровня профессиональной компетенции.	Позитивное отношение к собственной профессиональной деятельности	Эффективная обратная связь, стимулирующая активную деятельность:
Добровольческая практика		Подготовлено программно–методические материалы, для сложных проблемы отдельных категорий педагогов
Эффективная практика решать сложные проблемы отдельных категорий педагогов		Программ профессионального роста педагогов дошкольного учреждения



В заключении хочется подчеркнуть, что реализация проекта «Наставник – каждый для каждого» использование виртуальной формы виртуальная форма наставничества и флэш-наставничества дает возможность повышать педагогическую компетентность педагогов вне рабочего места, с использованием современных интерактивных подходов. Роль наставника может занять абсолютно любой педагог из педагогического коллектива, то есть «каждый учит каждого» в этом и заключается «Наставничество – территория новых возможностей современного педагога».

\*\*\*\*\*

#### **MENTORING AS AN ACTIVITY SUPPORT OF A YOUNG SPECIALIST OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION**

***Chornaya M. A.***

*Since 2022, we have been implementing the project: "Mentor – everyone for everyone." The purpose of this project is to create a mentoring system for preschool teachers as a means of professionalization, professional adaptation, and on-the-job training. The implementation of the project "Mentor – everyone for everyone" the use of modern forms of mentoring makes it possible to improve the pedagogical competence of teachers not only in the workplace but also outside the workplace, using modern interactive approaches.*

***Keywords:*** *mentoring, virtual mentoring, flash mentoring, professional adaptation and training.*

## **РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОРА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЛИЧНОСТЬ**

**Чупаха Ирина Валентиновна**

*Заместитель декана по учебной работе  
психолого-педагогического факультета,  
доцент кафедры педагогики,  
методологии технологии образования, кандидат педагогических наук,  
ФГАОУ ВО «Северо-кавказский федеральный университет,  
Г. Ставрополь*

**Белоцерковец Наталья Ивановна,**

*Кандидат педагогических наук,  
доцент, доцент кафедры дошкольного образования,  
воспитания и предшкольной подготовки ГБОУ ВО СГПИ,  
Г. Ставрополь*

**Хайтович Артем Семенович**

*Магистрант,  
ФГАОУ ВО «Северо-кавказский федеральный университет,  
Г. Ставрополь*

*Содержание статьи раскрывает актуальную проблему, которая связана с ролью информационной среды, ИКТ-технологий и их влиянием на личность, с точки зрения психологического воздействия. Авторы статьи делают акцент на негативном влиянии на личность информационной среды, проводя анализ научных источников и уточняя само понятие «негативное влияние на личность».*

**Ключевые слова:** *факторы среды, негативное влияние, личность, психологическое воздействие, потоки информации, информационно-психологический риск.*

\*\*\*\*\*

Современное общество отличается стремительным развитием и изменением информационной среды, которая окружает людей, характеризуется разнообразием и многоплановостью.

Поэтому как объект междисциплинарных исследований (педагогика, психология, социология, философия) могут рассматриваться постоянно изменяющиеся и развивающиеся информационно-педагогические технологии.

Наиболее актуальным аспектом изучения в современном социальном и образовательном пространстве выступает проблема информатизации общества с точки зрения ее психологического воздействия на личность, которое оказывает воздействие на все сферы жизнедеятельности человека и на саму личность в целом.

Современный мир информационный, объединяющий в себя различные личностные, социальные, психологические, философские потоки информации, которые отражают связи между различными странами, государствами и системами, которые накладывают отпечаток на жизнь и деятельность человека в условиях научно-технического прогресса и реальной экономической ситуации (изменяется образ жизни человека, предоставляя наиболее комфортные условия для жизни и развития, отражаются на перестройке сознания и мировоззрения, мотивационной сфере).

Поэтому со стороны психолого-педагогических наук проблема влияния информационной среды на личность остается наиболее острой, чтобы можно было предупредить и снизить риски, возникающие в условиях всепоглощающей информатизации социальной среды.

Информационная среда представлена совокупностью потоков информации, оказывающие многофакторное влияние на личность (происходит трансляция норм, ценностей и стереотипов поведения; формируется некий личностный образ реальности и самопонимание в ответ на воздействия окружающей среды [1].

Одной из базовых потребностей человека является потребность в информации, которая выступает условием формирования и существования индивидуального сознания человека.

С точки зрения психологической направленности на человека информационное воздействие характеризуется опосредованностью, в котором принимает участие механизм головного мозга, результатом которого выступают изменения, происходящие в психических свойствах личности и поведении индивида.

Важно не забывать о том, что процессы глобализации развития информационной среды и интернациональных систем имеет информации оказывает на личность человека как позитивное, так и негативное влияние, которое связано с социально-психологической, нравственной-правовой безопасностью человека.

В случае негативного влияния информации и воздействия на психику и сознание индивида происходит нарушение восприятия внешнего мира, что влечет за собой личностную деформацию.

Можно выделить большое число факторов в информационной среде, оказывающие влияние на психическую безопасность личности, к которым можно отнести [2]:

- качественную и количественную характеристику информации (объем, полноту, достоверность, количество и т.д.), которые соответствуют характеристикам информации, отражают индивидуальные параметры личности, и установки внешней среды;
- присутствие в современных информационных технологиях определенных элементов, которые изменяют состояние психики человека в большинстве случаев;
- включение в информационные потоки физических носителей информации, которые подверглись усовершенствованию, которые воздействуют напрямую на носители (физиологическая основа).

Но не только информационную среду можно рассматривать как опасный источник человеческой жизни.

К факторам, характеризующим информационно – психологический риск, можно отнести саму личность и ее качественные проявления (не сформированность и отсутствие способности к фильтрации, той информации которую получает человек, конформизм, склонность к манипуляции, массовое заражение идеями, функциональное изменение психики, подверженность психоэмоциональному стрессу, фрустрация, проявление повышенной тревожности) [4].

Информационная среда характеризуется неоднородностью, включает большое число процессов, имеющие разную скорость протекания. При различной интеграции обозначенных процессов реализуется информация, которая отражает окружающий мир более адекватно, а также противоположный детермированный вид информации. Результатом такого процесса является возникновение неточности познавательного процесса, кругозора, субъективного видения информации, самими людьми, которые ее создают. К большой группе информационной опасности для человека можно отнести разнообразные сообщества и группы людей, которые имеют политическую, националистическую и религиозную направленность, члены которых воздействуют на других людей через применение научных знаний и методов, делая посыл на научные факты.

Как указывают Аносова В.Д. и Лепской В.Е «под негативным информационным и психологическим воздействием понимается манипулятивное воздействие на личность, которое затрагивает ее представления, эмоциональную и волевую сферу. Под манипуляцией сознанием понимается определённая форма управления людьми через навязывание личности идей, установок, мотивов, стереотипов поведения, которые выгодны воздействующему субъекту, оказывающие на личность скрытое психологическое принуждение» [1].

Обозначим основные уровни манипулирования:

- усиление акцента на сознание человека в области распространения нужных идей и установок;
- формирование взглядов на различные события, подверженные деформации, которые оказывают влияние на эмоциональные изменения отношения к различным явлениям;
- кардинальная направленность в изменении взглядов на сенсационные сообщения, затрагивающие важные направления жизнедеятельности человека [1].

В современном мире проблема контроля за потоками информации, которые подвержены динамике и расширению, остро актуализирована. Угрозой жизнеспособности личности является информационная среда, которая не является контролируемой, при воздействии которой происходит обострение чувства незащищенности, одиночества, причинами которого является реальный дефицит общения, что сказывается на процессе социализации и влияет на изменение сознания.

Многие ученые склонны утверждать, что глобализация информационных технологий характеризуется психопатологическими проявлениями, способствует возникновению заболеваний психики, невротизации; следствием является усиление психологической нагрузки на индивида, повышение стрессового уровня.

Если возникает информационный личностный стресс, личность не имеет возможностей справиться с задачей, которая ей поставлены, отыскать пути для ее разрешения.

К причинам информационного стресса можно отнести:

- непосредственные (неполнота информации, помогающая решить поставленную задачу, трудность задачи, временной дефицит, снижение концентрации внимания или его потеря и др.);
- субъективные (профессионально-психологические);
- средовые (факторы, способствующие проявлению стресса) [3].

Включаясь в информационное пространство человек смотрит на применение технологий обыденно, не замечая их в реальном времени, что проникает в его телесный образ изменяя психологические границы его тела.

Телесность подразумевает не только тело, с физической точки зрения, но и с социальной, включающей такие аспекты как самосознание и самоидентичность.

Контролируемые процессы воспринимаются человеком в контексте самого себя, неконтролируемые отторгаются, что сказывается на интеграции технических средств с самой личностью, вызывая эффект «киборгизации» [5].

Психологическая зависимость в этом случае рассматривается как одна из наиболее опасной формы, когда человек не представляет свою жизнь без технических и информационных средств. А их отсутствие вызывает панику и стресс.

Развитие информационных технологий оказывают влияние на структуру личности человека, изменяя ее (оказывают влияние на способы удовлетворения потребностей, определяют социальный статус человека, происходит изменение вида деятельности человека (общение, учеба, работа), повышают уровень требований к сформированности умений и навыков, компетенций, видоизменяя их.

Обозначая вышесказанное хочется отметить, что информационная среда и ИКТ-технологии выступают средством воздействия на личность как в положительном, так и в отрицательном плане.

Активный технический прогресс сказывается на многочисленных изменениях психики, которые проявляются в размывании телесных границ, нарастании риска психологической зависимости, сказываясь на изменении структуры потребностей и деятельности, что в свою очередь, актуализирует проблему сохранения информационно – психологической безопасности личности, психологического здоровья человека через поиск эффективных методов и технологий.

#### **Список использованных источников**

1. Андреев С.С. Информационная культура: уровень содержательности духовных ценностей / С. С. Андреев // Социально-политический журнал. – 1998.- № 2.- С. 79-93.

2. Гайдарева И.Н. Информационная культура личности в условиях трансформации российского общества: Социологический аспект: Дис.... канд. социол. наук: 22.00.06 / И.Н. Гайдарева. – Майкоп, 2002. – 264 с.

3. Извозчиков В.В. Интернет как компонент информационной картины мира и глобального информационно-образовательного пространства / В.В. Извозчиков, Г.Ю. Соколова, Е.А. Тумалева // Наука и школа. – 2006. – №4. – С. 22-28.

4. Информационная среда региона как условие формирования информационной культуры личности: Тез. докл. Междунар. науч. конф, 27-30 сент. 1999 г. [Редкол.: М.Г. Вохрышева и др.]. – Самара, 2004. – 188 с.

5. Цуканов Е.А. Информационная среда как фактор социального и нравственного здоровья человека: Дис.... канд. филол. наук: 10.01.10 / Е.А. Цуканов. – Воронеж, 2003. – 183 с.

\*\*\*\*\*

#### **THE ROLE OF THE INFORMATION ENVIRONMENT AS A FACTOR OF PSYCHOLOGICAL IMPACT ON THE PERSONALITY**

***Chupakha I.V., Belotserkovets N.I., Khaytovich A.S.***

*The content of the article reveals an urgent problem that is related to the role of the information environment, ICT technologies and their impact on personality, from the point of view of psychological impact. The authors of the article focus on the negative impact on the personality of the information environment, analyzing scientific sources and clarifying the very concept of "negative influence on personality".*

**Keywords:** *environmental factors, negative influence, personality, psychological impact, information flows, informational and psychological risk*

## **РАЗВИТИЕ НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ В ХОДЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Шварцман Константин Сергеевич**

*Бакалавр,  
Московский технический университет связи и информатик,и  
г. Москва*

**Кулагин Денис Андреевич**

*Бакалавр,  
Московский технический университет связи и информатики,  
г. Москва*

**Жукова Жанна Сергеевна**

*Старший преподаватель,  
Московский технический университет связи и информатики,  
г. Москва*

*В статье рассматривается проблема формирования универсальных компетенций через вовлечение студентов в научно-исследовательскую деятельность. Подчеркнута значимость развития аналитических способностей, критического мышления, лидерских качеств, умения работать в команде для успешной самореализации в профессиональной деятельности.*

**Ключевые слова:** *профессиональный стандарт, компетенции, самостоятельная работа студентов, научная деятельность.*

\*\*\*\*\*

**Введение.** По данным Федеральной службы государственной статистики около половины выпускников учебных заведений испытывают проблемы при трудоустройстве из-за отсутствия опыта, незначительная часть – из-за отсутствия определённых навыков и знаний. Уровень образования и качество полученных в учебном заведении знаний является достаточным, а вот надпрофессиональные компетенции не сформированы [1].

**Актуальность.** Развитию универсальных компетенция в учебных заведениях уделяется недостаточно времени, молодые специалисты, обладая профессиональными навыками, испытывают трудности коммуникациях в рабочем коллективе. Именно формирование мягких (личностных) компетенций является на сегодняшний момент актуальным вопросом учебного процесса.

**Основная часть.** Педагогическая деятельность нацелена на получение знаний и воспитание личности, организуется таким образом, чтобы стимулировать познавательную деятельность, творческое, креативное мышление [2], наряду с этим необходимо развивать коммуникативные навыки.

Профессиональные и надпрофессиональные компетенции охватывают интеллектуальные процессы и умения. Самоактуализация, как результат развития творческого потенциала личности студента, включает в себя исследовательскую деятельность. Основой творческого, исследовательского мышления являются такие универсальные компетенции, как самостоятельность, инициативность, способность брать на себя ответственность за собственную деятельность и деятельность коллектива, с которым человеку приходится взаимодействовать в ходе обучения и работы.

Для того, чтобы у студентов развивались профессиональные и надпрофессиональные компетенции, в университетах организуется научно-исследовательская работа, ориентированная на развитие как творческого потенциала, так и формирование коммуникативных навыков будущих специалистов.

В рамках научной работы кафедры по изучению климатических изменений организованы исследования, к которым активно привлекаются студенты различных специальностей, желающие проявить себя не только в учебной деятельности, но и в науке. Под руководством преподавателей и в ходе совместной работы студенты применяют свои знания в разработке программ для сбора и обработки больших массивов климатических данных из открытых источников [3, 4], проводят самостоятельный поиск по научным библиотекам, определяют круг задач и распределяют их внутри команды, анализируют результаты, выступают на конференциях и пишут статьи. Например, результат работы программ, разработанных с использованием языка программирования Python, можно увидеть на рисунках 1, 2:

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Дата	Максимальная температура	Минимальная температура	Средняя температура	Атмосферное давление	Скорость ветра	Осадки	Эффективная температура
2	01.01.1997	20.7	10.5	16.1	1023.0	8	0.12.2	
3	02.01.1997	21.7	9.9	16.8	1023.1	10	0.11.9	
4	03.01.1997	21.5	13.9	17.2	1023.5	9	0.13.0	
5	04.01.1997	34.6	13.9	25.9	1016.5	9	0.23.0	
6	05.01.1997	39.2	26.1	30.6	1007.0	12	0.28.1	
7	06.01.1997	30.4	9.5	16.2	1006.6	14	17.5	
8	07.01.1997	18.7	9.4	14.0	1014.9	12	05.9	
9	08.01.1997	19.9	8.3	15.9	1016.8	8	0.10.8	
10	09.01.1997	21.2	9.7	16.3	1020.1	11	09.3	
11	10.01.1997	21.1	13.0	17.8	1022.9	17	07.5	
12	11.01.1997	24.9	14.6	18.4	1022.8	17	09.4	
13	12.01.1997	26.5	10.7	19.7	1018.9	10	0.14.6	
14	13.01.1997	33.3	10.2	24.1	1014.4	12	0.16.9	
15	14.01.1997	34.1	13.8	28.4	1007.4	16	0.18.9	
16	15.01.1997	27.9	14.2	17.9	1012.8	14	09.4	
17	16.01.1997	19.5	13.0	15.8	1020.8	11	08.5	

Рисунок 1 – Таблица извлечённых данных [3]

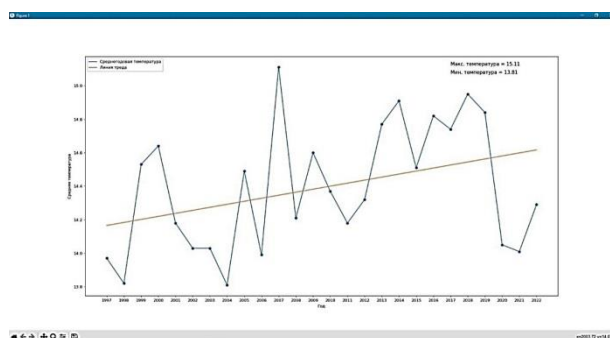


Рисунок 2 – Результат работы программы [4]

На основании собранных данных был проведён анализ изменения средних температур в Антарктиде [5], ведутся дальнейшие исследования и разработки, в том числе с применением искусственного интеллекта.

В ходе научной работы, студенты проявляют самостоятельность в профессиональных вопросах, активно взаимодействуют внутри группы, выступают с инициативами в вопросах анализа и обработки данных.

**Выводы.** Можно смело утверждать, что научная работа в студенческих коллективах активно формирует коммуникативные компетенции, развивает самостоятельность и творческую активность, умение распределять обязанности при решении практических задач, что формирует не только профессиональные компетенции, но и развивает навыки взаимодействия, необходимые для успешного построения карьеры молодыми специалистами.

#### Список использованных источников

1. Официальный сайт Федеральная служба государственной статистики. – Режим доступа: <https://707.su/мЕКН> (дата обращения 08.10.2023 г.)

2. Шарипова, Г.Б. Рефлексивная компетенция – составляющая профессиональной компетенции будущего специалиста / Г. Б. Шарипова // Вестник Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева. – 2017. – № 4. – С. 437-440. – EDN НМХУУВ.

3. Кулагин, Д.А. Применение информационных технологий для сбора климатических данных / Д.А. Кулагин // Устойчивое развитие: геополитическая трансформация и национальные приоритеты: Материалы XIX Международного конгресса с элементами научной школы для молодых ученых. В 2-х томах, Москва, 30–31 марта 2023 года / Отв. редакторы выпуска: А.В. Семёнов, П.Н. Кравченко. Том 1. – Москва: Московский университет им. С.Ю. Витте, 2023. – С. 680-689. – EDN HRLZTE.

4. Шварцман, К.С. Применение информационных технологий для обработки климатических данных / К.С. Шварцман, Ж.С. Жукова // Качество продукции, технологий и образования: материалы XVIII Международной научно-практической конференции, Магнитогорск, 30 марта 2023 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2023. – С. 205-210. – EDN XAGTNP.

5. Жукова, Ж.С. Динамика изменения среднегодовых температур в Антарктиде / Ж.С. Жукова // Современные наука и образование: достижения и перспективы развития: Сборник трудов по материалам III Национальной научно-практической конференции, Керчь, 15–16 мая 2023 года / Редколлегия: Е.П. Масюткин [и др.]. – Керчь: ФГБОУ ВО «Керченский государственный морской технологический университет», 2023. – С. 161-165. – EDN UUSJJP.

\*\*\*\*\*

#### **DEVELOPMENT OF SUPRA-PROFESSIONAL SKILLS IN THE COURSE OF STUDENTS' RESEARCH WORK**

***Shvartsman K.S., Kulagin D.A., Zhukova Zh.S.***

*The article deals with the problem of the formation of universal competencies through the involvement of students in research activities. The importance of developing analytical abilities, critical thinking, leadership qualities, and the ability to work in a team for successful self-realization in professional activities is emphasized.*

**Keywords:** *professional standard, competencies, independent work of students, scientific activity.*



## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

## **МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ОБЩЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В КОНТЕКСТЕ ПОЗИТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ**

**Гончар Наталия Николаевна**

*Кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков,  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет»,  
г. Тверь*

**Торгованова Ольга Николаевна**

*Старший преподаватель кафедры иностранных языков,  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет»,  
г. Тверь*

**Шабанова Анна Евгеньевна**

*Старший преподаватель кафедры иностранных языков,  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет»,  
г. Тверь*

*Позитивные отношения между людьми и мир в любом контексте зависят от выстраивания вербального поведения, в основе которого лежит овладение языковыми и коммуникативными навыками. Данные особенности рассматриваются в рамках позитивной психологии. Необходимо формировать позитивные отношения между участниками по учебному общению и межкультурную компетентность у студентов. Это поможет преодолеть различия/несоответствия и даже превращать их в темы для обсуждения, принимая позицию каждого участника общения.*

**Ключевые слова:** *позитивная психология, иностранный язык, изучение иностранного языка, иноязычное образовательное пространство, обучение, обучаемый, преподаватель, эмоции, положительные эмоции, отрицательные эмоции.*

\*\*\*\*\*

Современный реалии таковы, что глобальная роль английского языка заключается не только в мировой коммуникации, но еще и в том, чтобы объединить людей посредством мирного языка поскольку язык лежит в основе естественного стремления человека к связи с обществом, в котором качество отношений в значительной степени зависит от опыта межличностного общения. Следовательно, позитивные отношения между людьми и мир в любом контексте зависят от выстраивания такого вербального поведения, в основе которого лежит овладение языковыми и коммуникативными навыками. Данные особенности рассматриваются в рамках позитивной психологии, сфокусированной на том, «как люди преуспевают» и «активно строят мир», вместо того, чтобы заикливаться на жизненных негативных ситуациях и неравенствах» [2, с.240].

Следует отметить, что взаимосвязь эмоций, внутреннее состояние интерактантов, язык и образование лучше всего рассматривается таким направлением современной психологии как позитивная психология (ПП). «Позитивная психология, в отличие от традиционной, изучает особенности личности, которые являются базовыми для индивида и построения субъективно счастливой жизненной стратегии» [5, с.331]. ПП изучает вопросы, связанные с тем, как «люди могут преуспевать и становиться счастливее, сосредоточив свое внимание на положительных эмоциях, таких как радость, надежда, стойкость, оптимизм и т. д., а не на негативных чувствах» [8, с.14]. Из этого следует, что ПП

рассматривает такие понятия как: «положительный субъективный опыт (эмоции), положительные индивидуальные черты (индивидуальные характеристики) и положительные институты (контексты)» [9, с.162].

В данном контексте следует отметить, что существуют некоторые исследования, которые показывают, что «негативные чувства, хотя и неприятные, иногда могут быть для нас полезны. Тревога и страх могут защитить нас от потенциальных угроз. Чувство вины может побудить нас загладить свою вину, когда мы сделали что-то не так, позволяя нам сохранить самые значимые отношения» [4, с.127].

Всем известно, что по своей природе человек социален и ищет межличностных, межгрупповых и межкультурных связей с себе подобными. Согласно социокультурной теории, это является предпосылкой для создания огромного количества разного рода групп людей (ассоциаций) во всем мире, чьи линии поведения и действия оказывают сильное влияние на других.

В условиях обучения английскому языку, в котором заинтересованные стороны (обучающий и обучаемые) сталкиваются с многочисленными языковыми трудностями и межкультурными конфликтами (либо получают информацию о происходящих межкультурных конфликтах) для эффективного мирного учебного взаимодействия должна быть сформирована гармоничная и благоприятная среда. В связи с этим необходимо формировать позитивные отношения между участниками по учебному общению и межкультурную компетентность у студентов для того, чтобы уметь преодолевать различия/несоответствия и даже превращать их в темы для обсуждения, принимая позицию каждого участника общения, не вступая в конфликтные отношения. «Интеграция положительных и отрицательных эмоций требует сосредоточения внимания на развитии положительных аспектов изучения языка, таких как удовольствие, благодарность и благополучие, в то же время, присутствует уменьшение переживания негативных эмоций, таких как гнев, страх и тревога, чтобы устранить их нежелательные последствия влияния на изучение языка» [7, с.108].

Формирование межкультурной компетенции происходит посредством иностранного языка в учебной интеракции, где в условиях учебного взаимодействия обучаемому предлагается демонстрация речевого и неречевого поведения. Однако при обучении иностранным языкам использование элементов позитивной психологии сводится в основном к «созданию благоприятного психологического климата, хотя потенциал позитивной психологии гораздо шире, поскольку она нацелена на раскрытие психологических ресурсов личности» [6, с.259]. Задача преподавателя – найти тот оптимальный вариант, при котором «человек, изучающий иностранный язык, добивается поставленных целей и делает это в максимально благоприятной эмоциональной обстановке» [1, с.48].

Таким образом следует заключить, что обучающие (преподаватели) иностранных языков должны способствовать развитию навыков межличностного общения у своих студентов в целях достижения высокого уровня эффективной работы в условиях учебной интеракции в аудитории и за ее пределами предлагая и проводя полезные миротворческие мероприятия для создания позитивного дискурсивного контекста в процессе обучения, что несомненно приведет к положительным результатам, таким как «повышение вовлеченности учащихся в процесс обучения английскому языку, хорошая мотивация, повышение интереса и достижение успехов в мирном межличностном общении на английском языке в эпоху конфликтов, где существует огромная потребность в установлении мира» [3, с.164].

На данную работу стоит обратить внимание исследователям в области преподавания иностранных языков, психологии и социологии, работающим над вопросами, связанными с изучением эмоций, конфликтных ситуаций и их влияниями на мирное функционирование учебного дискурса в иноязычном образовательном пространстве.

#### **Список использованных источников**

1. Бобкова, П. В. Позитивная психология и обучение иностранным языкам / П. В. Бобкова, В. В. Уткина // Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации: культурология, психология, образование: Сборник материалов Межвузовской научно-практической конференции, Москва, 10–12 декабря 2019 года. – Москва: Московский государственный лингвистический университет, 2020. – С. 43-49. – EDN FIVSSJ.
2. Гибсон, С. Социальная психология, война и мир: на пути к критической дискурсивной психологии мира /С. Гибсон // Чел. Психол. Компас. – 2011. – С. 239-250.
3. Гончар Н.Н. Создание мирной и позитивной обстановки при обучении иностранному языку: сборник трудов конференции. / Н.Н. Гончар, А.Е. Шабанова // Социально-экономические процессы современного общества : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 20 сент. 2023 г.) / редкол.: Э.В. Фомин [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2023. – С. 161-164. – ISBN 978-5-907688-70-4.
4. Иванова, Т. А. Две причины оптимального существования человека в рамках позитивной психологии /Т. А. Иванова, О. Н. Торгованова, А. Е. Шабанова // Наука в эпоху глобализации и цифровизации: актуальные проблемы теории и практики: материалы XX Всероссийской научно-практической конференции, Ставрополь, 10 ноября 2022 года. – Ставрополь: ООО "Ставропольское издательство "Параграф", 2022. – С. 126-128. – EDN FJHALN.
5. Крыжевская, Н. Н. Возможности позитивной психологии в развитии эмоциональной устойчивости студентов / Н. Н. Крыжевская, Е. А. Кусакина // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 78-1. – С. 329-331. – EDN EINOQX.
6. Поршнева, Е. Р. Обучение иностранному языку в контексте позитивной психологии / Е. Р. Поршнева, М. А. Краснова // Язык и культура. – 2021. – № 53. – С. 255-269. – DOI 10.17223/19996195/53/16. – EDN HWCJET.
7. Шабанова, А. Е. Роль смешанных эмоций и позитивной психологии при изучении иностранного языка / А. Е. Шабанова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – № 6-2. – С. 107-109. – DOI 10.37882/2223-2982.2023.6-2.39. – EDN KCSNYO.
8. Dewaele, J. M. (2015). On emotions in foreign language learning and use. *Lang. Teach.* 39, 13–15. doi: 10.37546/JALTTL39.3-3
9. MacIntyre, P. D., and Mercer, S. (2014). Introducing positive psychology to SLA. *Stud. Second Lang. Learn. Teach.* 4, 153–172. doi: 10.14746/ssl1t.2014.4.2.2

\*\*\*\*\*

#### **INTERPERSONAL COMMUNICATION IN A FOREIGN LANGUAGE EDUCATIONAL SPACE IN THE CONTEXT OF POSITIVE PSYCHOLOGY**

**Gonchar N.N., Torgovanova O.N., Shabanova A.E.**

*Positive relations between people and the world in any context depend on building verbal behavior, which is based on mastering language and communication skills. These features are considered within the framework of positive psychology. It is necessary to form positive relations between participants in educational communication and intercultural competence among students. This will help to overcome differences / inconsistencies and even turn them into topics for discussion, taking the position of each participant in communication.*

**Keywords:** positive psychology, foreign language, learning a foreign language, foreign language educational space, training, learner, teacher, emotions, positive emotions, negative emotions.

## ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ И СКЛОННОСТЬ К АДДИКТИВНОМУ ПОВЕДЕНИЮ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

*Ермолина Ольга Александровна*

*Студент магистратуры,  
Забайкальский государственный университет,  
Чита*

*В статье представлены результаты исследования жизнеспособности лиц юношеского возраста имеющих склонность к аддиктивному поведению. Для сравнения использовалась группа, у которой такой склонности не было выявлено. Сделаны выводы и даны характеристики лицам юношеского возраста с невыраженным, умеренно-выраженным и выраженным риском склонности к аддиктивному поведению.*

**Ключевые слова:** *жизнь, жизнеспособность, аддиктивное поведение, аддикция, юношеский возраст, социальная компетентность, саморегуляция, активность, инициатива.*

\*\*\*\*\*

### **Введение**

В современных условиях, когда возрастает роль личности и анализа факторов ее становления, большое значение приобретает изучение проблемы жизнеспособности и склонности к аддиктивному поведению в юношеском возрасте.

Юношеский возраст считается уязвимым для формирования аддиктивного поведения. В этот период происходят значительные изменения в физическом, психологическом и социальном развитии, что может повлиять на поведение и жизненный выбор индивида [1].

### **Актуальность темы исследования.**

Актуальность исследования определяется появлением новых видов зависимостей, активно развивающихся наряду с информационными технологиями, которые имеют большой риск для психологического состояния и благополучия. Так, для современных юношей и девушек характерны: пристрастие к виртуальному общению, игровая зависимость, информационная перегрузка.

Изучение жизнеспособности в сочетании со склонностью к аддиктивному поведению может помочь выявить факторы риска и защитные механизмы, которые влияют на развитие аддикции в юношеском возрасте. Это позволит разработать эффективные программы и меры по предотвращению аддиктивного поведения и пропаганде здорового образа жизни.

### **Материалы и методы исследования**

База исследования: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Забайкальский государственный университет». В исследовании приняли участие студенты в возрасте от 17 до 19 лет, обучающиеся на 1 курсах. Общая величина выборки – 75 человек, из которых 65 (87%) являются юношами и 10 (13%) являются девушками.

Средний возраст участников исследования составил  $19,1 \pm 1,08$  года. Сроки исследования: декабрь 2022 г.-октябрь 2023 года.

Для проведения исследования были выбраны следующие методики:

Методика В.В.Юсупова, В.А Корзунина, состоит из 30 утверждений и предполагает выбор наиболее верных для респондента.

Тест-опросник «Аддиктивная склонность» В.В. Юсупова и В.А. Корзунина, направленный на выявление склонности к зависимому поведению, состоит из 30 утверждений. Испытуемому предлагается отметить те утверждения, с которыми он согласен. Далее подсчитывается общая сумма баллов. Если сумма составляет до 13 баллов, то склонность к зависимому поведению не выражена. Если сумма от 14 до 16 баллов, то это умеренно выраженная склонность к зависимому поведению. Если сумма от 17 баллов и выше, то склонность к зависимому поведению имеет выраженные признаки [2].

Для определения уровня жизнеспособности, был использован опросник Нестеровой «Жизнеспособность личности».

Методика жизнеспособности личности А.А. Нестеровой позволяет оценить и развить важные аспекты жизнеспособности, такие как адаптация к изменениям, реализация потенциала, преодоление трудностей, достижение целей и повышение уровня удовлетворенности жизнью. Общее количество баллов, набранное по восьми шкалам методики, будет свидетельствовать об уровне жизнеспособности личности. Каждая из шкал характеризует структурный компонент жизнеспособности [3].

### Результаты исследования

В исследовании приняли участие 75 респондентов, студенты в возрасте от 17 до 19 лет, обучающиеся на 1 курсах.

Результаты диагностики склонности к зависимостям среди респондентов, представлены на рис. 1



Рисунок 1 – Результаты диагностики по методике «Аддиктивная склонность»

Из представленных данных видно, что в исследовании были задействованы 60 респондентов (80%) с невыраженным риском зависимого поведения, 7 респондентов (9,3%) с умеренно-выраженными признаками и 8(10,7%) с выраженными признаками склонности к зависимому поведению.

Можно сделать вывод, о том, что подавляющее количество респондентов характеризуются невыраженным риском зависимого поведения. Это свидетельствует о том, что у подавляющего большинства опрошенных не выявлена предрасположенность к аддиктивному поведению.

Расчет U-критерия Манна-Уитни по общим баллам показателей, среди выборок респондентов с не выраженным риском зависимого поведения и респондентов с выраженным риском зависимого поведения, представлен в таблице 1.

Таблица 1

Расчет U-критерия Манна-Уитни по общим баллам показателей, среди выборок респондентов с не выраженным риском зависимого поведения и респондентов с выраженными признаками склонности к зависимому поведению

Выборка 1. Респонденты с не выраженным риском зависимого поведения	Выборка 2. Респонденты с выраженными признаками склонности к зависимому поведению.
Σ рангов 2310	36

Критические значения

Укр	
$p \leq 0.01$	$p \leq 0.05$
117	153

**Результат:  $U_{Эмп} = 0$**

Исходя из представленных расчетов, можно сделать вывод, о том, разница между показателями лиц юношеского возраста, с не выраженным риском зависимого поведения и лицами с выраженными признаками склонности к зависимому поведению по общим баллам жизнеспособности, является статистически значимой.

Расчет U-критерия Манна-Уитни по общим баллам показателей, среди выборок респондентов с не выраженным риском зависимого поведения и респондентов с умеренно выраженным риском зависимого поведения, представлен в таблице 2.

Таблица 2

*Расчет U-критерия Манна-Уитни по общим баллам показателей, среди выборок респондентов с не выраженным риском зависимого поведения и респондентов с умеренно выраженным риском зависимого поведения.*

Выборка 1. Респонденты с не выраженным риском зависимого поведения	Выборка 2. Респонденты с выраженными признаками склонности к зависимому поведению.
Сумма рангов: 2211	67

Критические значения

Укр	
$p \leq 0.01$	$p \leq 0.05$
96	129

**Результат:  $U_{Эмп} = 39$**

Исходя из представленных расчетов, можно сделать вывод, о том, разница между показателями лиц юношеского возраста, с не выраженным риском зависимого поведения и лицами с умеренно выраженными признаками склонности к зависимому поведению, является статистически значимой.

Расчет U-критерия Манна-Уитни по общим баллам показателей, среди выборок респондентов с умеренно выраженным риском зависимого поведения и респондентов с выраженными признаками склонности к зависимому поведению, представлен в таблице 3

Таблица 3

*Расчет U-критерия Манна-Уитни по общим баллам показателей, среди выборок респондентов с умеренно выраженным риском зависимого поведения и респондентов с выраженными признаками склонности к зависимому поведению.*

Выборка 1. Респонденты с умеренно выраженным риском зависимого поведения	Выборка 2. Респонденты с выраженными признаками склонности к зависимому поведению
84	36

Критические значения

Укр	
$p \leq 0.01$	$p \leq 0.05$
7	13

**Результат:  $U_{Эмп} = 0$**

Исходя из представленных расчетов, можно сделать вывод, о том, разница между показателями лиц юношеского возраста, с умеренно выраженным риском зависимого поведения и лицами с выраженными признаками склонности к зависимому поведению, является статистически значимой.

При проведении исследования было проведено сравнение рассматриваемых выборок, по полученным значениям общего показателя жизнеспособности, представлено на рис.2

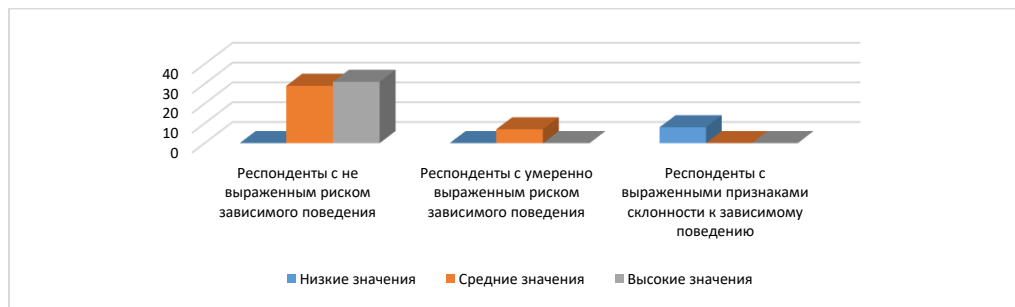


Рисунок 2 – Результаты диагностики по методике «Жизнеспособность личности».

Из полученных результатов по общему показателю жизнеспособности, можно сделать вывод о том, что из 60 респондентов с не выраженным риском зависимого поведения, 29 респондентов (48%) имеют средние значения, 31 респондент (51%) характеризуется высокими значениями показателя, респондентов с низкими значениями показателей не выявлено.

Результаты расчета аналогичного показателя в выборке респондентов с выраженными признаками склонности к зависимому поведению показывают, 8 респондентов (100%) имеют низкие значения показателей, опрошенных со средними и с высокими показателями в данной выборке не обнаружено. Также, у 7 опрошенных респондентов с умеренно выраженным риском зависимого поведения (100%), выявляются средние значения показателей.

Таким образом можно сделать вывод о том, что общие значения показателей в рассматриваемых выборках отличаются.

Для более детального анализа компонентов жизнеспособности личности, был проведен подробный анализ шкал.

По вопросам шкалы самомотивация и достижения, было выявлено что выборка респондентов с выраженными признаками склонности к зависимому поведению, в меньшей степени характеризуется способностью к совладанию с жизненными трудностями, в отличии от респондентов с невыраженными и умеренно выраженными признаками зависимого поведения. Для выборки респондентов с выраженными признаками зависимого поведения менее характерно наличие и проявление таких личностных качеств, как готовность рисковать; уверенность в своих силах; желание проявлять инициативу; наличие последовательности в действиях и решениях. Менее развиты такие качества, как воля к победе и настойчивость.

По вопросам шкалы активность и инициатива, было выявлено что, респонденты с не выраженным риском зависимого поведения и респонденты с умеренно выраженным риском зависимого поведения характеризуются большей степенью проявления самостоятельности и самодисциплинированности, в отличии от респондентов с выраженными признаками зависимого поведения. Респонденты с выраженными признаками зависимого поведения в меньшей степени склонны к подчинению к нормам общества и коллектива. Кроме этого, можно отметить, что респонденты с выраженными признаками склонности и респонденты с умеренно выраженными признаками зависимого поведения, обладают меньшей интенсивностью проявления настойчивости, воли к победе, целеустремленности и упорства, в отличии от респондентов с не выраженными признаками зависимого поведения. Также стоит отметить, что респонденты с не выраженными признаками склонности зависимого поведения, более последовательны и рациональны в повседневной жизни, в отличии от респондентов с



выраженными признаками склонности зависимого поведения и респондентов с умеренно выраженными признаками зависимого поведения.

По вопросам шкалы эмоциональный контроль и саморегуляция, было выявлено, что респонденты с не выраженным риском зависимого поведения и респонденты с умеренно выраженным риском зависимого поведения характеризуются более высокой степенью психологической готовности к стрессу и более развитой системой саморегуляций, в отличие от респондентов с выраженными признаками склонности зависимого поведения и респондентов с умеренно выраженными признаками зависимого поведения. Так, респондентов с не выраженными признаками зависимого поведения отличают более динамичные механизмы коррекции стрессовых состояний, а также склонность к самоанализу и анализу различных ситуаций.

По вопросам шкалы позитивная установка и гибкость, выявлено что, респонденты с не выраженным риском зависимого поведения и респонденты с умеренно выраженным риском зависимого поведения характеризуются большей гибкостью мышления, позитивным настроем и верой в собственные силы, нежели респонденты с выраженными признаками склонности к зависимому поведению. Также, данных респондентов выделяют такие навыки как: расстановка приоритетов, достижение целей, извлечение опыта из неудач.

По вопросам шкалы самоуважение, выявлено что, для респондентов с не выраженным риском зависимого поведения и респондентов с умеренно выраженным риском зависимого поведения, характерен более высокий уровень притязаний и уверенности в себе. Можно сделать вывод о том, что респонденты из данных выборок обладают более развитым чувством собственного достоинства, в отличие от респондентов с выраженными признаками склонности к зависимому поведению.

В следствии вышеизложенного можно прийти к выводу о том, что для респондентов с не выраженным риском зависимого поведения и респондентов с умеренно выраженным риском зависимого поведения, более характерны такие черты, как настойчивость, уверенность, энергичность. Поведение же респондентов с выраженными признаками склонности к зависимому поведению является противоположным – робость, осторожность, инертность.

По вопросам шкалы социальная компетентность и поддержка, было выявлено что, респонденты с не выраженным риском зависимого поведения и респонденты с умеренно выраженным риском зависимого поведения обладают более высокой степенью толерантности, оперативностью формулирования мыслей, культуры и техники, по сравнению с респондентами с выраженными признаками склонности к зависимому поведению. Так, речь респондентов с не выраженным риском зависимого поведения и респондентов с умеренно выраженным риском зависимого поведения является более нормативной для социума и благозвучной. Респонденты с не выраженным риском зависимого поведения и респонденты с умеренно выраженным риском зависимого поведения обладают достаточно высоким уровнем самопрезентации, умением проявлять свои лучшие качества в нужное время. Стоит также отметить, что респонденты с не выраженным риском зависимого поведения и респонденты с умеренно выраженным риском зависимого поведения, обладают более развитыми организаторскими способностями: умением правильно поставить задачу группе, проконтролировать ее выполнение, распределить обязанности и, самое главное, вовремя суметь сориентироваться в сложной экстремальной ситуации.

По вопросам шкалы адаптивные стили поведения, было выявлено что, респонденты с не выраженным риском зависимого поведения и респонденты с умеренно выраженным риском зависимого поведения, характеризуются большей степенью преобладания конструктивных проблемно-решающих стратегий, а также большей мерой избегания деструктивных защитных форм реагирования, в отличие от респондентов с выраженными признаками склонности к зависимому поведению. Можно сделать вывод о том, что у

респондентов с не выраженным риском зависимого поведения и респондентов с умеренно выраженным риском зависимого поведения в большей степени развито стремление оперативно реагировать на перемены, стремление уберечь себя от социальных конфликтов и отклонений. Данные респонденты легче приспосабливаются к изменениям, входят в новое общество и в соответствие социальным порядкам.

По вопросам шкалы самоорганизация и планирование будущего, было выявлено что, что респонденты с выраженными признаками зависимого поведения, в отличии от респондентов с невыраженными признаками зависимого поведения, менее лояльны к нормам морали, чужим традициям и обычаям, нормам религии, нормам этикета. Поэтому, уровень успешности социальных взаимоотношений среди респондентов с выраженными признаками зависимого поведения, ниже чем среди респондентов с невыраженными признаками зависимого поведения.

Исходя из результатов исследования, также можно сделать вывод о том, что респонденты с выраженными признаками зависимого поведения, в меньшей степени склонны к эмоциональному окрасу жизни, полноценному эмоциональному проживанию как негативных, так и положительных эмоций. Поэтому, чаще чем респонденты с невыраженными признаками зависимого поведения, могут испытывать проблемы с душевным равновесием. Кроме этого, был сделан вывод о том, что респонденты с выраженными признаками зависимого поведения, в меньшей степени склонны к саморефлексии, так как меньше придают конкретный смысл тем или иным переживаемым состояниям.

#### **Выводы**

Таким образом, по данным, полученным с помощью опросников, можно сделать вывод о том, что:

Показатели жизнеспособности лиц юношеского возраста, имеющих склонность к аддиктивному поведению, будут отличаться от показателей жизнеспособности лиц юношеского возраста, не имеющих такой склонности;

Показатели жизнеспособности лиц юношеского возраста, имеющих склонность к аддиктивному поведению, будут ниже показателей жизнеспособности лиц юношеского возраста, не имеющих такой склонности.

Также в ходе исследования был сделан вывод о хорошей жизнеспособности составляющих выборки студентов, имеющих невыраженные и умеренно-выраженные признаки зависимого поведения.

Полученные результаты могут способствовать расширению теоретических знаний по проблеме жизнеспособности в юношеском возрасте, в сфере аддиктивной психологии и составлять теоретико-методологическую основу дальнейших исследований в области психологии личности и психологии здоровья. Также результаты исследования могут быть использованы в диагностической и консультационной психологической работе с лицами юношеского возраста, имеющими выраженный риск склонности к аддиктивному поведению. Результаты данного исследования могут внести вклад в разработку рекомендаций по профилактическим мероприятиям, связанными с жизнеспособностью юношей и девушек с признаками аддиктивного поведения.

#### **Список использованных источников**

1. Кон И.С. Психология юношеского возраста/Кон И.С. //М.:ЭТЕРНА, 2021. – 21 с.
2. Юсупов В.В. Психологическая диагностика зависимого поведения. Риск развития, методы раннего выявления / В.В. Юсупов, В.А. Корзунин. //СПб.: Речь, 2007. – 128 с.
3. Нестерова А.А. Разработка и валидизация методики «Жизнеспособность личности» / Нестерова А.А. // Психологический журнал – 2017. – Т. 38. – №4, – 93 с.

\*\*\*\*\*

## VIABILITY AND PROPENSITY TO ADDICTIVE BEHAVIOR IN ADOLESCENCE

*Ermolina O.A.*

*The article presents the results of a study of the viability of young people with a tendency to addictive behavior. For comparison, a group was used in which such a tendency was not revealed. Conclusions are drawn and characteristics are given to young people with an unexpressed, moderate and pronounced risk of addiction to addictive behavior.*

**Keywords:** *life, vitality, addictive behavior, addiction, adolescence, social competence, self-regulation, activity, initiative.*

## ПРОБЛЕМА ЗАПРОСОВ О ПОМОЩИ ДЛЯ ПОЗИТИВНОГО САМОИЗМЕНЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

*Логвинова Кристина Сергеевна*

*Магистрант, факультет Государственного и муниципального  
управления, направление «Социальная психология»,  
Волгоградского института управления – филиала Российской академии  
народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской  
Федерации, г. Волгоград*

*В статье обсуждается проблема запросов о помощи для позитивного самоизменения личности в психологической практике. Рассматриваются различные теоретические подходы к изучению данной проблематики и связанные с этим особенности запросов личности о помощи в позитивном изменении, которые могут стать результатом успешного взаимодействия в процессе психологического консультирования.*

**Ключевые слова:** *самоизменение, запрос, мотивация к изменениям, сопротивление клиента изменениям, инсайт, самосовершенствование.*

\*\*\*\*\*

В современной психологии все больше внимания уделяется изучению феномена осознанных самоизменений личности, которые детерминированы не столько вызовами окружающей среды, а иницируются самим человеком.

Осознанные самоизменения подразумевают активную роль человека в собственном развитии, изменении своей личности в различных жизненных ситуациях [1]. Это предполагает постановку целей так называемых самоизменений, то есть, поиска внутренних ресурсов для воплощения изменений в жизнь и осуществления конкретных действий для реализации желаемых целей. Можно предположить, что именно это приводит личность к формированию запроса о помощи в позитивном самоизменении в психологической практике.

Одна из главных характеристик психологического консультирования и психотерапии – добровольность вступления клиентом в психотерапевтические отношения, то есть добровольное согласие и желание клиента работать над собой и разрешением своих проблем при содействии квалифицированного специалиста. Вторая характеристика – это стремление к позитивным изменениям (обоюдное стремление клиента и консультанта). В этом заключается цель психологического консультирования и психотерапии – добиться позитивных изменений.

Процесс психологического консультирования, процесс психотерапии – это, во-первых, процессы, в которых происходит обращение к внутреннему миру клиента. А также – это процессы, которые предполагают осуществление клиентом и консультантом совместных действий по преодолению проблем клиента. При этом предполагается ориентация на большую активность и самостоятельность самого клиента в процессе психотерапевтической работы, пробуждение его внутренних ресурсов и их последующее использование клиентом для достижения желаемых изменений.

*Улучшение состояния клиента рассматривается не как результат личного влияния консультанта – консультант лишь выступает проводником тех изменений, которые происходят в жизни клиента в зависимости от его собственной готовности к ним, его желания и при его активном личном участии.*

Выделяют несколько типов запросов клиента, каждый из которых в большей или меньшей степени содержит запрос о помощи в самоизменении [2]:

- Запрос об информации: о границах нормы или причинах симптома, либо о возможностях психологического изменения и его прогноз.

- Запрос о снятии симптома. Основная задача психолога при данном запросе – найти психологический смысл симптома, то есть психологическую проблему, которая стоит за симптомом и через него выражается. И затем помочь клиенту понять свой вклад в проблему, найти средства решения проблемы и использовать их для изменения текущей жизненной ситуации в желаемом для клиента направлении.

- Запрос о помощи в самопознании: о помощи в самопринятии и самопонимании или о структурировании Я-концепции; также это может быть запрос об определении способностей или выбора профессии.

- Запрос о помощи в саморазвитии: о развитии когнитивных способностей; о развитии коммуникативных навыков; развитии навыков саморегуляции.

- Запрос о трансформации – подразумевает, что клиент хочет добиться серьезных изменений в своей личности или состоянии: запрос о личностном росте; экзистенциальный запрос (предполагает вопросы «как найти смысл жизни?», «как достичь самореализации?» и тому подобное); запрос об изменении жизненного сценария.

Особый характер взаимоотношений консультанта и клиента, подобных которым не существует в реальной жизни человека, формируют базу для реализации самоизменений. В данном взаимодействии присутствует внимание и эмпатия, безоценочность и доброжелательность со стороны психолога, его умение принимать клиента и его видение мира, сопереживать, проникать глубоко в смысл сказанного клиентом, видеть больше, чем видят окружающие клиента люди. Подобных отношений человеку не хватает в обычной жизни, где межличностные контакты часто могут быть довольно поверхностными. Кроме того, психолог не пытается изменить клиента «под себя», важно лишь, чтобы изменения были желаемы для самого человека, обратившегося за помощью. Поэтому в этом безопасном для себя пространстве человек получает возможность научиться слышать себя, осознавать себя, свои чувства, раскрывать свои личностные особенности, а также истинные потребности, которые и побуждают к осуществлению позитивных самоизменений. Важно, что в ходе взаимодействия с психологом клиент не только приобретает важные навыки (нетоксичного общения, корректного обозначения своих границ и так далее), но и получает возможность в этом же взаимодействии их тренировать и оттачивать.

Чтобы осуществить желаемые самоизменения человек должен быть мотивирован. Захотеть измениться человеку может быть непросто в силу наличия некоторой инерции: большинство людей достаточно адаптированы в том смысле, что ими найден баланс между переживанием себя как «счастливых» и «недостаточно счастливых», переживанием позитивных и негативных событий и состояний. И даже если у человека есть психологические трудности, он склонен их не замечать либо не акцентировать на них внимание, чтобы не нарушать этот баланс. Более того, у человека есть тенденция к сопротивлению изменениям. Можно назвать несколько причин возникновения данного сопротивления: страх нарушить баланс, страх перед новым, страх не добиться желаемых результатов («страх, что не получится»), страх разрушения привычного образа «Я» («страх не узнать себя»).

Поэтому человеку нужна мотивация к изменениям. Эта мотивация может быть позитивной и негативной. Позитивная мотивация подразумевает стремление получить, приобрести что-то новое (новые способы реагирования, поведения, выстраивания взаимоотношений и так далее). Негативная подразумевает, что человек мотивирован к изменениям своими тревогами, страхами, неуверенностью в себе (например, страхом, что

текущая психологическая или жизненная ситуация может стать непереносимой, если в ближайшее время что-то не изменить).

Существенным фактором возможности воплощения в жизнь желаемых изменений является способность человека к самоизменениям, которая относится к постановке целей самоизменений и их непосредственной реализации, готовности и способности человека работать над собой, планомерно воплощать задуманное в жизнь [3, с. 45].

В ходе психотерапевтических отношений проводится работа с клиентом, направленная на актуализацию у него ряда значимых изменений [4]:

Достижение инсайта – озарения, осознания глубинных личностных противоречий, которые человек прежде мог и не осознавать, но которые препятствовали его полноценной жизни. Для этого в ходе терапии рассматриваются внутренние конфликты, подавленные желания и эмоции, анализируются характерные черты человека, паттерны мышления и поведения, защиты, способы восприятия и реагирования, которые проявляются и вызывают деструкцию во взаимоотношениях с окружающими клиента людьми.

Освобождение от ригидности мышления, достижение способности видеть «пространство вариантов» – новые, нестандартные для клиента способы реагирования и выхода из проблемных ситуаций.

Достижение осознания себя автором своей жизни, а не «жертвой обстоятельств», что способствует более активному и ответственному поведению клиента во внешнем мире.

Достижение более глубокого познания и лучшего понимания себя, самопринятие.

Формирование более реалистичного взгляда на происходящее и, как следствие, более адекватного поведения. Для этого изучается, как воспринимает ситуацию и мыслит клиент, поскольку каждый человек «живет в своей реальности» и выстраивает свое поведение на основании собственных представлений о происходящем. В свою очередь, то, как человек видит себя, людей и окружающую действительность, зависит от его способа мышления. Когда мышление человека негативное, неэффективное или неадекватное, возникают ошибочные или неэффективные представления и далее – ошибочное или неэффективное поведение и вытекающие из этого проблемы.

Самосовершенствование как следствие осознания своих реальных возможностей и стремления к их наиболее полной и адекватной реализации.

Тогда результатом успешного взаимодействия специалиста-консультанта и клиента становится возникновение у клиента позитивных изменений, ведущих к большей личностной интеграции, уменьшению внутренних конфликтов и освобождению энергии, которую он может использовать для эффективной жизни [5, с. 116].

Таким образом, на сегодняшний день спектр вопросов, решаемых посредством психологического консультирования и психотерапии очень широк и включает как глубинные личностные проблемы, кризисные ситуации, так и вопросы получения психологической информации, профориентации, познания собственных индивидуальных особенностей. Запрос о помощи в позитивном самоизменении в психологической практике реализуется посредством содействия клиенту в изменении шаблонных моделей мышления, реагирования, поведения; достижении инсайтов, самопонимания и самопринятия; осознании своих возможностей и их эффективном использовании. И, как следствие данных изменений, достижении более гармоничной, полноценной жизни.

#### **Список использованных источников**

1. Гришина, Н. В. «Самоизменения» личности: возможное и необходимое / Н. В. Гришина // Вестник Санкт-Петербургского университета. Психология и педагогика. – 2018. Т. 8, № 2. С. 126-138.

2. *Психологическое консультирование: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. Д. Линде. – 2-е изд, испр. и доп. – М.: ЗАО Издательство «Аспект Пресс», 2013. – 272 с.*

3. Манукян В.Р., Муртазина И.Р., Гришина Н.В. Опросник для диагностики потенциала самоизменений личности // *Консультативная психология и психотерапия*. 2020. Том 28. № 4. С. 35–58. DOI: 10.17759/cpp.2020280403.

4. Шельшакова Н.Н. Особенности проведения психологического консультирования // *Образование и право*. 2021. №9. С. 218-224. doi:10.24412/2076-1503-2021-9-218-224.

5. Олифирович Н.И. *Индивидуальное психологическое консультирование: Теория и практика / Н.И. Олифирович. – Мн.: Тесеи, 2005. – 264 с. – (Современная психология и психотерапия). ISBN 985-463-149-4.*

\*\*\*\*\*

#### THE PROBLEM OF REQUESTS FOR HELP FOR POSITIVE SELF-CHANGE OF PERSONALITY IN PSYCHOLOGICAL PRACTICE

**Logvinova C.S.**

*The article discusses the problem of requests for help for positive self-change of personality in psychological practice. Different theoretical approaches to the study of this problematic and related features of requests for help in positive change, which can be the result of successful interaction in the process of psychological counseling, are considered.*

**Keywords:** *self-change, request, motivation to change, client's resistance to change, insight, self-improvement.*

## **К ВОПРОСУ О СУБЪЕКТИВНОМ БЛАГОПОЛУЧИИ ПОДРОСТКОВ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ**

**Шишмарева Людмила Владимировна**

*Старший преподаватель,  
ФГБОУ Забайкальский государственный университет,  
г. Чита*

**Дагбаева Соелма Батомункуевна**

*Профессор, доцент, доктор психологических наук,  
ФГБОУ Забайкальский государственный университет,  
г. Чита*

*В контексте идей личностно-деятельностного подхода авторы рассматривают копинг как результат приобретенного опыта посредством организации социально и личностно значимой деятельности. Особое внимание уделено праксису оперативного восстановления от негативных эмоциональных переживаний, выступающий значимым средством для обеспечения субъективного благополучия подростков. Представлены данные эмпирического исследования когнитивных, эмоциональных, поведенческих копинг-стратегий, показаны количественные и качественные различия их проявления у детей подросткового возраста.*

**Ключевые слова:** *стресс, цифровизация, подростничество, субъективное благополучие, активность, сознание, копинг-стратегии, копинг-поведение.*

\*\*\*\*\*

Принципиальным вопросом в современной науке является обеспечение субъективного благополучия, в частности подростничества, как периода наиболее восприимчивого к деформациям ценностей, установок; стремительным развитием научно-технического прогресса [2]. Безусловно, перечисленные факторы влияют на формирующуюся психику ребенка, отражаясь на эмоциональном состоянии, как следствие на выстраивании отношений с социумом и самим собой.

Объектом исследования выступает субъективное благополучие.

Предмет – субъективное благополучие подростков в рамках изучения копинг-стратегий.

Цель исследования: эмпирически выявить особенности субъективного благополучия подростков в рамках изучения копинг-стратегий.

Методология и методы исследования. В контексте нашего исследования методологической основой, является личностно-деятельностный подход (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. Г. Ананьев). С его позиции результатом консеквентного обучения, посредством организации социально и личностно значимой деятельности, активности самой личности, является адаптивное совладающее поведение [1].

В своем исследовании мы опирались на обобщающее определение субъективного благополучия, данное С. А. Хазовой, которая рассматривала его, как интегративное психологическое образование, которое личностные характеристики индивида включает, отношение к оцениванию разнообразных аспектов своего жизненного пути и переживание удовлетворенности ими имеет. В частности, у детей подросткового возраста активность является основополагающим компонентом субъективного благополучия, проявляющаяся в деятельности [3].



В научной, методической литературе проблема субъективного благополучия, особенно нас интересует та часть социума, которая в общепринятой возрастной периодизации трактуется как подростничество, на фоне нарастающей научно-технической революции, информатизации не уделялось должного внимания.

В результате теоретического анализа литературных источников было выявлено, что исследователи не учитывали в своих исследованиях когнитивный фактор. Мы считаем – сознание, как высшая форма отражения, в частности действия, носящие адаптивный характер, может помочь личности подростка преодолеть стрессогенный фактор; внутреннее напряжение и дискомфорт минимизировать.

Исходя из понимания сущности субъективного благополучия мы применили опросник «Шкала COPE» (К. Карвер, М. Шейер, Дж. Вейнтрауб), который направлен на выявление индивидуального стиля совладания со стрессом, с включением Т-критерий Ф.Вилкоксона.

В ходе исследования, на базе одной из городских общеобразовательных школ Забайкальского края, выявлены эффективные и неэффективные копинг-стратегии, которые используются современными подростками.

Интерпретация полученных данных показывает: у респондентов преобладают следующие стратегии совладания: концентрация на эмоциях и их активное выражение (9,5%), что означает фокусировку именно на неприятные эмоции, трудности и выражение чувств; планирование – разработка плана действий для преодоления трудной жизненной ситуации (9%); принятие (8%), смирение с произошедшей стрессовой ситуацией, принятие реальности; сдерживание совладания (7,9%), что подразумевает воздержание от поспешных, импульсивных решений; позитивное переформулирование и личностный рост (7,6%).

Немаловажно применение таких неэффективных копинг-стратегий как: отрицание (5,6%), непринятие ситуации; поведенческий уход от проблемы (4,9%), прямой отказ от нахождения путей для решения проблемы; использование «успокоительных» (3,6%) как способ избегания стрессовой ситуации; подавление конкурирующей деятельности – равнодушие к другим событиям, мысленный уход от проблемы (6,6%), что подразумевает занятие другими вещами для отвлечения от случившейся проблемы (сон, фантазирование).

Применяя неэффективные копинг-стратегии, подросткам не удастся мобильно справиться с усилением трудностей, а только на время угнетать симптомы, тем самым в долговременной допустимости поддерживая фокусировку субъективного неблагополучия. Продуктивные способы совладания используются чаще, чем непродуктивные – при сравнении использования эффективных и неэффективных копинг-стратегий было установлено. Процентное соотношение составило: эффективные (58,9%); неэффективные (41,1%).

Итак, данные математико-статистической обработки субъективного благополучия подростков, в рамках изучения копинг-стратегий, свидетельствуют о значимых сдвигах показателей совладающего поведения подростков в сторону их оптимизации на контрольном этапе. Результаты демонстрируют необходимость психолого-педагогической работы, ориентированной на разработку и реализацию целевой профилактической программы по преодолению стрессовых ситуаций, в частности, в условиях модернизирующихся условий социализации, ведущих к повышению субъективного благополучия.

#### **Список использованных источников**

1. Дагбаева С.Б., Кузьмина Л.В. Благополучие как компонент индивидуального сознания личности // Человек и его ценности в современном мире: материалы XII Международной научно-практической конференции. – Чита: ЗабГУ, 2020. – С.87-93.
2. 2. Кожеуров С.А. Стратегии совладающего поведения личности в условиях ответственности и нервно-психических напряжений // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – С. 267-271.
3. Сухова Е.В. Понятие «копинг-стратегии» и пример асоциальных копинг-стратегий // Прикладная юридическая психология. – 2019. – №1. – С. 76-83.

\*\*\*\*\*

#### **ON THE QUESTION OF THE SUBJECTIVE WELL-BEING OF ADOLESCENTS IN THE FRAMEWORK OF STUDYING COPING STRATEGIES**

***Shishmareva L.V., Dagbaeva S.B.***

*In the context of the ideas of the personality-activity approach, the authors consider coping as the result of acquired experience through the organization of socially and personally significant activities. Particular attention is paid to the ability to effectively recover from negative emotional experiences, which is an important resource for ensuring the subjective well-being of adolescents. The data of an empirical study of cognitive, emotional, behavioral coping strategies are presented, quantitative and qualitative differences in their manifestation in adolescent children are shown.*

**Keywords:** *stress, digitalization, adolescence, subjective well-being, activity, consciousness, coping strategies, coping behavior.*

# **СОЦИОЛОГИЯ**

## **РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В СРЕДЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

**Самусенков Олег Иосифович**

*Доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой  
физвоспитания, РГХПУ им. С. Г. Строганова,  
Москва*

**Самусенкова Елена Игоревна**

*Старший преподаватель кафедры физвоспитания, РГХПУ им. С. Г.  
Строганова,  
Москва*

**Самусенков Вадим Олегович**

*Кандидат медицинских наук, доцент, Сеченовский университет,  
Москва*

**Усачева Анастасия Ильинична**

*Студентка РГХПУ им. С. Г. Строганова,  
Москва*

*Физическое и ментальное здоровье среди молодежи в наши дни подвергнуто серьезной опасности. Однако старшее поколение, врачи и педагоги всеми способами пытаются улучшить сложившуюся ситуацию. Появляются новые спортивные секции, проводятся спортивные мероприятия, имеется множество информации в открытом доступе. Студентам открыто большое количество возможностей к занятию физической культурой и спортом.*

**Ключевые слова:** *физическое воспитание, спорт, культура здоровья, студенческая молодежь, образ жизни, физическое здоровье, современное общество.*

\*\*\*\*\*

В наши дни спорт – это неотъемлемая и очень важная часть жизни общества. Он оказывает большое влияние на многие сферы жизни общества. Спорт воздействует на значительную часть нашей жизни, имея вес не только в отношении формирования здорового организма, но и в формировании этических ценностей человека.

В современном обществе практически каждый человек хоть раз в жизни принимал участие в каких-либо спортивных состязаниях или мероприятиях. Доказательством такого интереса общества к соревнованиям являются различные Чемпионаты, Спартакиады, Олимпийские игры и Универсиады. Каждый второй житель планеты с интересом наблюдает за проведением этих соревнований. Подобные мероприятия пробуждают в людях не только бурю эмоций, но и стремление самим заниматься физической культурой и спортом.

Однако, несмотря на это, многие школьники и студенты различных учебных заведений Российской Федерации пренебрегают своим здоровьем. Они не занимаются спортом, из-за чего страдает их физическое и психическое здоровье. Но, помимо этого, под угрозу попадает и ментальное здоровье молодых людей. За период обучения в учебных заведениях, как правило, увеличивается количество обучающихся с отклонениями в здоровье. Таким образом, параметры физической подготовленности и здоровья значительно ниже, чем были до этого. Тем не менее по сравнению со

статистикой 70-х годов, современная молодежь в нашем веке преобладает стремлением иметь отменное здоровье и хорошую физическую форму.

В последние годы эта проблема претерпела изменения в лучшую сторону. Физическое воспитание молодежи становится одной из главных стратегических задач развития современного общества. Эта проблема систематически обсуждается на государственном уровне и всех уровнях власти. Однако без участия, без осознания этого самой молодежью, никаких изменений может и не произойти.

Наше государство активно пытается приобщить население к спорту и двигательной активности. Появляется множество льготных спортивных секций, для школьников существуют специальные спортивные школы, пенсионерам и студентам предоставляются льготы на посещения спортивных секций, фитнес клубов. Наше государство делает все возможное для каждой возрастной категории людей, чтобы развивать физическую культуру и спорт. Сейчас в открытом доступе в интернете есть множество рекомендаций от известных спортсменов, практикующих спортивных врачей по оздоровлению организма для правильного ведения самостоятельных занятий.

В качестве профилактики различных заболеваний многие врачи рекомендуют умеренную физическую нагрузку. Спорт не только оказывает огромное положительное влияние на физическое здоровье молодежи, но и повышает стрессоустойчивость, что также немало важно на современном этапе развития нашего общества. Предоставление нравственного и интеллектуального воспитания также является важной задачей спорта. Подобное влияние трудно оценить в юношеском возрасте, но это никак не уменьшает проблему и пользу спорта. Молодежь в силу своего возраста, к сожалению, в полной мере не осознает для них важность физической культуры и спорта. По этой причине в этом направлении необходимо их направлять старшему и более осознанному поколению.

Из всего этого можно сделать заключение, что несмотря на то, что многие молодые люди не уделяют должного внимания своему здоровью, физическим нагрузкам и спорту, значимость этого не становится меньше. Сейчас есть огромное количество возможностей для занятий спортом самым разным категориям граждан от дошкольников до пенсионеров. Поэтому всем людям нашей страны необходимо ввести в общую норму жизни физическую нагрузку как базовую, очень полезную и необходимую основу своего жизненного пути и развития.

#### **Список использованных источников**

1. Самусенков О. И., Аварханов М. А., Самусенкова Е. И. *Физическая культура как основа здорового стиля и образа жизни студентов*. М.: МГМСУ, 2010, 144 с
2. Фирсин С. А., Маскаева Т. Ю. *Современная система физического воспитания молодежи*. МГУПС (МИИТ), 2015, 232 с
3. Черсякова О. Ю., Онищук М. А. *Физическая культура и спорт в жизни современного общества*. *Физическая культура и спорт*. «Молодой ученый», 2018, 252 с

\*\*\*\*\*

#### **THE ROLE OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS AMONG STUDENTS**

***Samusenkov O. I., Samusenkova E. I., Samusenkov V. O., Usacheva A. I.***

*The physical and mental health of young people today is at serious risk. However, the older generation, doctors and teachers are trying in every way to improve the current situation. New sports sections appear, sports events are held, there is a lot of information in the public domain. Students have a large number of opportunities for physical education and sports.*

**Keywords:** *physical education, sports, health culture, student youth, lifestyle, physical health, modern society.*



## ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ САНАТОРНО-КУРОРТНОГО КОМПЛЕКСА НА ПРИМЕРЕ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «РАДУГА» Г. ГЕЛЕНДЖИК

*Щербак Анастасия Алексеевна*

*Студентка,*

*«Донской государственной технической университет»,*

*Ростов-на-Дону*

*В данной статье представлены основные особенности оказания и характеристика основного и дополнительного обслуживания в средствах размещения, в частности – в санаторно-курортных комплексах. Представлен перечень услуг, входящих в цену номера, так и дополнительных. Дана характеристика основным службам средства размещения, таким как административная, хозяйственная, служба питания и т.д.*

**Ключевые слова:** *средство размещения, гостиница, обслуживание, туризм, услуги, спортивно-оздоровительный комплекс, санаторно-курортный комплекс, дополнительные услуги, обслуживание.*

\*\*\*\*\*

Студенческий спортивно-оздоровительный комплекс «Радуга» был основан в 1958 году и с тех пор хранит в себе богатую историю развития. Комплекс принадлежит Донскому государственному техническому университету, который делает все возможное и вкладывает большое количество усилий для улучшения и развития данного средства размещения. Расположен комплекс в поселке Дивноморское Краснодарского края по адресу улица Черноморская 13, где располагается верхняя «Радуга», а также на улице Приморская 10а – территории нижней «Радуги»). Территория «Радуги» занимает несколько гектаров, размещение гостей происходит в четырех комфортабельных корпусах, а номера оснащены всем необходимым для удобного проживания туристов [1].

Для обслуживания гостей и туристов в спортивно-оздоровительном комплексе «Радуга» предусмотрен минимальный набор следующих основных услуг, входящих в цену номера:

- бронирование номеров;
- прием и размещение гостей;
- трехразовое питание в столовой на территории предприятия;
- уборка номера.

Помимо услуг, включенных в стоимость номера, согласно Постановлению Правительства РФ от 18 ноября 2020 года № 1853 «Об утверждении Правил предоставления гостиничных услуг в Российской Федерации» без дополнительной оплаты гостям СОК «Радуга» предоставляются следующие виды услуг:

- вызов скорой помощи;
- пользование медицинской аптечкой;
- предоставление кипятка, иголок, ниток, одного комплекта посуды и столовых приборов, а также постельного белья и полотенец [2].

Первый контакт гость СОК «Радуга» устанавливает со службой приема и размещения – с сердцем гостиничного комплекса. К важнейшим функциям службы приема в СОК «Радуга» относятся приветствие гостей, помощь в различных вопросах, навигация и размещение гостя. На протяжении всего отдыха гость контактирует с этой службой больше всего: берет и сдает ключ от номера на ресепшн, обращается за помощью услугами, а

также по необходимым бытовым вопросам. Именно поэтому сотрудники службы приема и размещения в СОК «Радуга» всегда приветливы, ответственны и пунктуальны. Следует отметить, что спортивно-оздоровительный комплекс часто берет на место администратора специально обученных студентов-практикантов или членов сервисных студенческих отрядов из Донского государственного технического университета, однако этот факт не понижает уровень обслуживания в комплексе, поскольку каждый из нанимаемых работников проходит профильное обучение в университете, а также с ним проводится строгий инструктаж уже на месте будущей работы.

Немаловажной частью оказания дополнительных услуг в СОК «Радуга» является служба питания. Как было сказано ранее, в стоимость номеров в спортивно-оздоровительном комплексе уже включено трехразовое питание в столовой на территории предприятия. Ранее, в «доковидное время» (последний раз в 2020 году), питание в столовой осуществлялось по системе «шведский стол», однако на сегодняшний момент в целях обеспечения безопасности здоровья постояльцев столовая работает по системе индивидуальных пропусков: каждый гость имеет собственную отметку в базе гостиницы, которая проставляется автоматически, когда гость проходит через турникет в столовую. Таким образом, постоялец получает свою порцию в назначенное время, тем самым по минимуму контактируя с другими постояльцами и существенно снижая риски заразиться.

Столовая располагается на территории нижней «Радуги» всего в 100 метрах от пляжа, рассчитана на 800-850 мест, и имеет собственный банкетный и два отельных частных зала, которые можно арендовать в качестве дополнительной услуги также.

Служба содержания помещений в СОК «Радуга» является самой крупной службой по численности персонала, что объясняется наличием большой территории предприятия: четырьмя многоэтажными корпусами с номерным фондом на более чем 1000 человек, крупной столовой, конференц-залом, другими зданиями и помещениями общественного пользования. Основной обязанностью горничных является уборка номеров перед заселением гостя, во время его пребывания, как правило раз в 2-3 дня и после выселения. Кроме того, работники этой службы заведуют прачечной и занимаются стиркой и глажкой одежды гостей, что является очень важной и прибыльной услугой для гостиницы, а также пользуется спросом у отдыхающих в рассматриваемом спортивно-оздоровительном комплексе «Радуга», поскольку продолжительность одной смены составляет 13 дней, за которые у гостей успевают скопиться использованная одежда [3].

Спортивно-оздоровительный комплекс «Радуга» идет в ногу со временем и обладает достаточно обширным перечнем дополнительных услуг, среди которых есть как организация культурно-массового досуга: в «Радуге» проходят разнообразные дискотеки, тематические дни, спортивные мероприятия, организуются различные форумы и другие конгрессные мероприятия Всероссийского уровня, которые организуют высококвалифицированные профессионалы. Среди других дополнительных услуг в комплексе присутствуют также организованное трехразовое питание, услуги прачечной, частная парковка, аренда бильярда, предоставление пляжных лежаков и так далее, однако рассматриваемое предприятие не организует предоставление экскурсионных услуг, которые на сегодняшний момент являются достаточно востребованными, к тому же в таких туристских городах, где располагается СОК «Радуга».

#### **Список использованных источников**

1. *Официальный сайт СОК «Радуга» [Электронный ресурс]: URL: <http://sok-raduga.ru> (30.09.2023)*
2. *Ляпина, И. Ю. Организация и технология гостиничного обслуживания: учеб. для нач. проф. образования / И.Ю. Ляпина. – М.: «Академия», 2017. – 208с.*



3. Арбузова, Н.Ю. Технология организации гостиничных услуг: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 224 с.

\*\*\*\*\*

**THE FUNCTIONING OF THE SANATORIUM-RESORT COMPLEX ON THE EXAMPLE  
OF THE SPORTS AND SUBANO COMPLEX "RAINBOW" GOLENDZHİK**

**Shcherbak A.A.**

*This article presents the main features of the provision and characteristics of the main and additional service in the accommodation, in particular in sanatorium-resort complexes. The list of services included in the price of the number, and additional ones, is presented. The characteristics of the main services of the accommodation agents are given, such as administrative, economic, food service, etc.*

**Keywords:** *accommodation, hotel, service, tourism, services, a sports complex, a sanatorium-resort complex, additional services, service.*

## ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА В СРЕДСТВАХ РАЗМЕЩЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «РАДУГА»

*Щербак Анастасия Алексеевна*

*Студентка,*

*«Донской государственной технической университет»,*

*Ростов-на-Дону*

*В данной статье представлены основные особенности оказания и характеристика основного и дополнительного обслуживания в средствах размещения, в частности – в санаторно-курортных комплексах. Дана характеристика организации культурного досуга на примере рассматриваемого СОК «Радуга», представлены основные направления предоставления досуга в средствах размещения и дана основная их характеристика.*

**Ключевые слова:** *средство размещения, досуг, обслуживание, туризм, услуги, спортивно-оздоровительный комплекс, санаторно-курортный комплекс, дополнительные услуги, обслуживание.*

\*\*\*\*\*

Организация культурного досуга в СОК «Радуга» является самым развитым направлением оказания дополнительных услуг на предприятии и среди ближайших конкурентов.

Всего можно выделить три основных направления организации культурного досуга в крупных средствах размещения:

- культурно-познавательный;
- зрелищно-развлекательный досуг и игровые услуги
- спортивно-оздоровительные услуги.

Культурно-познавательный вид организационного досуга направлен на приобщение к историческим и духовным ценностям и всестороннее развитие туриста. К данному виду относят посещение парков, кинотеатров, выставок.

Наиболее распространенным видом такого досуга является оказание экскурсионных услуг, однако если экскурсионное направление в рассматриваемом комплексе отсутствует, то персонал и аниматоры комплекса делают все возможное для организации различных вечеров поэзии, клуба книголюбов и многих других мероприятий, направленных на культурно-познавательную деятельность.

На этажах некоторых корпусов, например третьего корпуса на территории верхней «Радуги» также присутствуют стеллажи бук-кросинга, откуда любой постоялец комплекса может абсолютно бесплатно временно взять книгу почитать или забрать ее насовсем, взамен предоставив библиотеке другую.

Зрелищно-развлекательный досуг в СОК «Радуга» включает в себя конкурсы, различные фестивали, дискотеки, тематические дни и множество концертов. В гостиничном комплексе разрабатывается почасовая программа на каждый день с подробным описанием досуговых мероприятий, приглашаются различные как танцевальные, так и музыкальные группы, например кавер-группа «Кураж», визитной карточкой также является регулярное мероприятие «Мистер и Миссис Радуга». К таковым услугам также можно отнести услуги анимационные услуги или услуги игровой комнаты, которые также есть в рассматриваемом комплексе.

Игровые досуговые услуги организуются в спортивном комплексе «Радуга» не только для детей на детских сменах, но и для молодежи и взрослых отдыхающих. На

территории комплекса организовывается множество квестов, различные полосы препятствий и множество других мероприятий для развлечения гостей. У службы приема и размещения также бесплатно можно попросить в аренду детские игрушки, которые также в открытом доступе располагаются на этажах некоторых корпусов, например в третьем корпусе на территории верхней «Радуги».

Спортивно-оздоровительный досуг на рассматриваемом предприятии выражается в виде организованных дневных турниров по различным видам спорта с возможностью выигрыша небольших поощрительных призов. Такие дополнительные услуги пользуются высоким спросом не только у молодежи, но и у гостей в возрасте. Комплекс располагает множеством различных площадок, которые обеспечивают возможность проводить соревнования по футболу, волейболу, баскетболу, настольному теннису, бадминтону и многим другим дисциплинам. Также в качестве дополнительной и бесплатной услуги СОК предлагает взять на прокат все необходимые принадлежности для этих же спортивных игр и многих других развлечений. Также на территории комплекса за дополнительную плату можно поиграть в бильярд, посетить игровую комнату, воспользоваться караоке, игровыми автоматами, и многими другими развлекательными дополнительными услугами.

В спортивно-оздоровительном комплексе «Радуга» также развито оказание конгрессных услуг. На территории присутствуют хорошо оснащенные сцена, конференц-залы нескольких размеров, залы переговоров и многие другие помещения, которые можно арендовать за дополнительную плату. По необходимости комплекс предоставляет услугу ведущего для частных или корпоративных мероприятий. Конференц-залы оснащены мультимедийным и видео оборудованием и световыми установками европейского класса для проведения дискотек, кино вечеров, караоке.

Хорошее оснащение и наличие различных конференц-залов и иных помещений для культурно-массовых мероприятий позволяет комплексу оказывать в качестве дополнительной услуги организацию различных выставок, корпоративов, показа кино и так далее.

На территории комплекса систематически организовываются и проводятся различные университетские и городские мероприятия и форумы, например: «Школа профсоюзного актива ДГТУ», студенческий форум «Кактус», Всероссийский фестиваль проектной деятельности «Агрофест» и многие другие, организуется множество различных мероприятий не только университетского уровня, но и регионального, а также Всероссийского уровней. В связи с этим, помимо внутренних университетских мероприятий, СОК «Радуга» является востребованной площадкой для проведения различных конференций, молодежных форумов, фестивалей и других мероприятий всероссийского уровня.

#### **Список использованных источников**

1. Красавчиков, О.А. Сфера обслуживания: гражданско-правовой аспект О.А. Красавчиков// Гражданское право и сфера обслуживания. Свердловск, 2013 – 36 с.
2. Новиков, Д.Т. Управление качеством услуг на предприятиях в индустрии гостеприимства: Учеб. пособие / Д.Т. Новиков, Ю.В. Бусалов, Т.В. Сорокина. – М.: Изд-во Рос. экон. акад., 2018. – 158 с.
3. Официальный сайт СОК «Радуга» [Электронный ресурс]: URL: <http://sok-raduga.ru> (30.09.2023)

\*\*\*\*\*

**ORGANIZATION OF CULTURAL LEISURE IN THE MEANS OF ACCOMMODATION  
ON THE EXAMPLE OF THE SPORTS AND SUBANO COMPLEX "RAINBOW"**

***Shcherbak A.A.***

*This article presents the main features of the provision and characteristics of the main and additional service in the accommodation, in particular in sanatorium-resort complexes. The characteristic of the organization of cultural leisure is given on the example of the Rainbow SOK in question, the main directions of leisure in the accommodation means are presented and their main characteristic is given.*

***Keywords:*** *accommodation, leisure, service, tourism, services, a sports complex, a spa complex, additional services, and service.*

## ОСОБЕННОСТИ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЭКСКУРСИОННЫХ УСЛУГ В ГОСТИНИЧНОМ ПРЕДПРИЯТИИ

**Щербак Анастасия Алексеевна**

Студентка,

«Донской государственный технический университет»,

Ростов-на-Дону

*В данной статье представлены основные особенности оказания и характеристика экскурсионного обслуживания в средствах размещения. Дана характеристика оказания экскурсионного обслуживания в рамках средств размещения, особенности работы гида-экскурсовода с администрацией гостиницы и экскурсионной группой, затронута документальная составляющая экскурсионной отрасли.*

**Ключевые слова:** *средство размещения, гостиница, обслуживание, экскурсии, туризм, гостиничные услуги, дополнительные услуги, экскурсионное обслуживание, услуги, особенности.*

\*\*\*\*\*

В гостиничной и туристской отрасли существует большое разнообразие экскурсий, организация и проведение которых напрямую зависят от целевой аудитории гостиничного предприятия. Также каждая экскурсия может, в зависимости от смысла, вложенного в нее гидом-экскурсоводом, выполнять одну или несколько функций одновременно. Именно поэтому важно грамотно организовывать экскурсионную деятельность на туристском или гостиничном предприятии [1].

Сложность организации экскурсионного обслуживания в гостинице состоит прежде всего в разнообразном контингенте гостей-туристов: как отечественных, так и иностранных, как гостей в компании, так и индивидуальных. Поэтому при создании экскурсионного продукта в гостинице важно знать вышеперечисленную классификацию и разрабатывать продукт, направленный непосредственно на контингент конкретной гостиницы с учетом их возможных требований и пожеланий.

В крупных гостиницах обычно действуют либо собственные экскурсионные бюро, либо гостиница обращается к туристской фирме и пользуется ее услугами и персоналом на своем предприятии. В последнем случае законодательством Российской Федерации четко определен порядок заключения договора между турагентством и средством размещения (исполнителем и заказчиком). В данном договоре указаны обязательства обеих сторон и условия оказания предоставляемых услуг, а именно:

- виды предоставляемых услуг;
- наименование местонахождения экскурсионного бюро;
- фамилия, имя и отчество экскурсовода, информация о внесении его в государственный реестр;
- тема экскурсии, ее детали, сроки проведения;
- количество экскурсантов в группе;
- меры по обеспечению безопасности участников экскурсии на маршруте
- порядок оплаты за оказываемые бюро услуги и д.р [2].

В случае, если гид сопровождает группу туристов до их заселения в гостиницу, то в сего обязанности входит контроль и информирование туристов о всех необходимых правилах при пересечении административных границ, а по заселении в гостиницу он оказывает помощь работникам службы приема и размещения при расселении туристов,

контролирует верность заполнения необходимых документов и запрашивает у службы приема и размещения списки туристов с указанием их данных и гостиничных номеров.

Во время проведения экскурсии экскурсовод или гид-переводчик обязаны иметь при себе лицензию, которая дает право заниматься экскурсоводческой деятельностью. В случае ее отсутствия налагается штраф. При посещении объектов, где есть пропускной пункт, гид (экскурсовод) заранее получает билеты, проверяет их количество и верность внесенной информации, а также организывает вход, полностью контролирует посещение объекта и выход из него.

Можно с уверенностью сказать, что индустрия гостеприимства на сегодняшний день играет важную роль в жизни любого государства, в Российской Федерации также значительное внимание уделяется развитию данной отрасли. Примером этого может служить разработанная Правительством стратегия туризма в Российской Федерации на период до 2035 года, которая подчеркивает важность комплексного развития внутреннего и въездного туризма, а также создания всех необходимых условий для продвижения конкурентоспособного отечественного продукта, в частности – качественной гостиничной услуги, не только на своем рынке, но и за рубежом. В связи с этим возникает важность развития гостиничной услуги на предприятиях. Само понятие «услуга» дано в ГОСТе Р50646-2012 «Услуги населению. Термины и определения».

Гостиничная услуга подразделяется на основную (питание, проживание) и на дополнительную, которая в свою очередь и позволяет гостиничному предприятию конкурировать на рынке, и имеет ряд особенностей, среди основных: неосязаемость, невозможность хранения, непостоянность качества, сезонный характер спроса и так далее. Также в ходе работы было определено, что особенности оказания дополнительных услуг, напрямую зависят от многих факторов, например от месторасположения гостиницы, ее вида, имиджа, контингента гостей и других факторов [3].

На сегодняшний день достаточно популярной дополнительной услугой в гостиницах является оказание экскурсионного сопровождения гостей от предоставления персонального гида-переводчика, до организации экскурсий выходного дня для всех групп. Экскурсионные услуги имеют свою классификацию по тематике, содержанию, контингенту участников, видам и формам проведения, а также имеет ряд особенностей оказания.

Как правило, средства размещения не организуют экскурсионные услуги своими силами, а обращаются к специализирующимся на этом туристским фирмам, заключая определенный договор о сотрудничестве и возлагая часть обязанностей на турфирму.

#### **Список использованных источников**

1. Красавчиков, О.А. Сфера обслуживания: гражданско-правовой аспект О.А. Красавчиков// Гражданское право и сфера обслуживания. Свердловск, 2013 – 36 с.
2. Новиков, Д.Т. Управление качеством услуг на предприятиях в индустрии гостеприимства: Учеб. пособие / Д.Т. Новиков, Ю.В. Бусалов, Т.В. Сорокина. – М.: Изд-во Рос. экон. акад., 2018. – 158 с.
3. Фаустова, Н.В. Организация и специфика предоставления гостиничных услуг в гостиницах: учебное пособие / Н.В. Фаустова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 188 с.

\*\*\*\*\*

#### **FEATURES OF THE PROVISION OF EXCURSION SERVICES IN A HOTEL ENTERPRISE**

**Shcherbak A.A.**

*This article presents the main features of the provision and characteristics of excursion services in accommodation. The characteristic of the provision of excursion services in the framework of the*

*accommodation facilities, the features of the work of the guide-excursion with the administration of the hotel and the excursion group, the documentary component of the excursion industry is given.*

**Keywords:** *accommodation, hotel, service, excursions, tourism, hotel services, additional services, excursion services, services, features.*

## **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**



## ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КАРТИНЕ МИРА

*Гиззатуллина Екатерина Марсельевна*

*Магистрант,*

*Елабужский институт Казанского Федерального Университета,*

*Г. Елабуга*

*Поспелова Надежда Владимировна*

*Доцент, к.н. (доцент),*

*Елабужский институт Казанского Федерального Университета*

*Данная статья отражает значение имен собственных со стороны стыка культуры и языка. Нами выделено назначение имен собственных. В первую очередь они выделяют предмет, а затем – соотносят предмет с ему подобными. Делается вывод о том, что ономастика тесно связана с развитием общества, с культурой, традициями, бытом народа. Составляющие ономастики играют огромную роль в выстраивании межкультурных связей.*

**Ключевые слова:** *имя собственное, ономастика, лингвокультурология, культура, язык, языковая единица, оним, языковая картина мира.*

\*\*\*\*\*

Имя собственное – это особый языковой элемент. Это единицы каждого языка, основное назначение которых – обозначение конкретного названия определенных предметов. Имена собственные, как и другие лексические языковые единицы, имеют важное значение в межкультурной коммуникации. Они влияют на изучение и познание языка какого-либо общества, также ее истории, географии, литературы, и, конечно же, культуры. Рассматривая с другой стороны, имена собственные несут смысловые значения понятий, и большинство единиц ономастики имеют важнейшую роль в лингвокультурной грамотности человека: не зная их человеку трудно выстраивать межкультурную коммуникацию, что может мешать в понимании друг друга.

Итак, рассмотрим имена собственные в рамках лингвокультурологического подхода, который является одним из современных и перспективных направлений лингвистики. Большое значение передается на культурный компонент значения имени или слова, его культурных смыслах и ассоциациях. В рамках лингвокультурологических исследований они изучаются как лингвокультуронимы, то есть языковые единицы, способные в полной, яркой, адекватной форме отразить особенности национальной культуры. Огромную роль имена собственные имеют в процессе идентификации понятий.

То есть мы можем сказать, что у имен собственных есть культурный компонент, когда мы передаем не только какую-либо информацию при коммуникации, но и несем культурное его содержание, обычно национально-специфичное. Мы подразумеваем те языковые единицы, которые с развитием общества получили значения, в которых отразилась культура: *Суворов, Чайковский, Черчилль, Пушкин* и др. Мы можем сказать, что без некоторых собственных имен сложно осуществлять в должной мере межкультурное общение, без которого нельзя передать все то многообразие смыслов, которое имеет ономастическая лексика.

Каждому человеку, изучающему свой родной язык, необходимо знать и владеть определенным набором имен собственных, которые показывают богатство языка, истории, культуры своего общества. Это и является частью лингвокультурной картины мира, например: *Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский, Ленинград, Курская дуга,*

*Александр Невский и др.* Конечно же, необходимо обладать знаниями не только своей родной культуры. Ведь в век глобализации, в эпоху активных межкультурных связей и взаимодействий большое количество имен собственных приходят в нашу культуру, в наше общество, и, соответственно, в наш язык. Такие имена собственные заимствуются из других культур и языков и становятся популярными среди широкого круга людей: *Святой Валентин, Дженифер Лопез, Стив Джобс, Гугл, НХЛ, Форбс, Дисней, Криштиану Роналду и т.д.*

Мы можем смело сказать, что имена собственные охватывают почти все стороны нашей жизни. Они являются важнейшей составляющей лингвокультурной картины мира, немаловажным компонентом лексического состава языка, культуры в целом. Когда человек употребляет имя собственное, он отличает его от других, то есть владеет немалой информацией о каком-либо объекте. Тот, в свою очередь, должен быть доступным каждому участнику коммуникации, а говорящий должен знать его значение, чтобы понимать и быть понятым при коммуникации.

Среди всего множества имен собственных лингвокультурологи выделяют некоторые, относящиеся к ядру языковых средств хранения культурной информации и определяющие шкалу ценностей данной лингвокультуры. К подобным именам относятся прецедентные имена, то есть имена, известные большинству представителей культурного сообщества, обладающие эмоциональной и познавательной ценностью и обращение к которым постоянно возобновляется. Особенности функционирования прецедентного имени тесно связаны с его структурой, в составе которой особое место занимают коннотации и ассоциации, имеющие тенденцию накапливаться и вытеснять основное значение имени. Прецедентные имена также формируют полевые структуры в рамках лингвокультуры.

Итак, лингвокультурология и ее составляющие позволяют ставить и решать новые задачи исследования имен собственных, показать их с разных сторон. Они помогают рассмотреть то, каким именно образом ономастический материал отображает важность какой-либо лингвокультуры, какую роль играют имена собственные в языковой картине мира.

#### **Список использованных источников**

1. *Бастриков А.В., Бастрикова Е.М. Лингвокультурные концепты как основа языкового менталитета. Филология и культура. Philology and culture. 2012. №3 – 24 с.*
2. *Бондалетов В.Д. Русская ономастика. 2012 – 36 с.*
3. *Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. М.: Наука, 1988 – 28 с.*
4. *Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. М., 2009 – 54 с.*

\*\*\*\*\*

#### **PROPER NAMES IN THE LINGUACULTURAL WORLD PICTURE**

***Gizatullina E.M., Pospelova N.V.***

*This article reflects the meaning of proper names from the side of the junction of culture and language. We have highlighted the purpose of proper names. First of all, they select an object, and then they correlate the object with similar ones. It is concluded that onomastics is closely connected with the development of society, with culture, traditions, and the way of life of the people. The components of onomastics play a huge role in building cross-cultural ties.*

**Keywords:** *proper name, onomastics, linguoculturology, culture, language, linguistic unit, onym, linguistic picture of the world.*

## РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕННОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ АКТЕРА В РАМКАХ АМПЛУА «НЕДОТЕПЫ»

*Клюева Анна Андреевна*

*Ассистент,*

*Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Кемеровский государственный университет»,  
Г. Новокузнецк*

*В статье рассмотрены такие понятия как амплуа, языковая личность, перевоплощенная языковая личность, описаны характеристики «недотепы» с психологической точки зрения, выявлены типы речевого портретирования. Также описаны результаты анализа вербально-семантического и прагматического уровней перевоплощенной языковой личности актеров в амплуа «недотепы».*

**Ключевые слова:** *амплуа, языковая личность, перевоплощенная языковая личность, недотепа, речевой портрет, метод речевого портретирования, вербально-семантический уровень, прагматический уровень.*

\*\*\*\*\*

Понятие «языковая личность» в настоящее время активно используется в антропологике для исследования человеческого фактора в процессах порождения речи, изучения особенности индивидуальной речи.

Актуальность исследования состоит в том, что исследование посвящено изучению проблемы речевого поведения перевоплощенной языковой личности актера в рамках конкретного амплуа, что является дальнейшей разработкой концепции перевоплощенной языковой личности.

В настоящее время понятие амплуа в большинстве своём актуально лишь для актёров, ограниченных в профессиональном смысле, то есть умеющих прекрасно преподнести образы одного направления, одного характера. Это особенно ярко можно проследить на примерах киноискусства, которое имеет с театральным общие корни. Однако есть один момент (в обоих видах искусства), превращающий амплуа в коммерческое орудие. Это происходит и в том числе тогда, когда актёры с многогранным талантом вынуждены играть роли в режиме одного амплуа (например, бандитов, полицейских, пьяниц). Таким образом, наиболее известными часто становятся не те, кто талантлив, а те, чьё амплуа наиболее выгодно для современного кино. То же и в театре.

Амплуа некоторых актёров можно легко определить, но у настоящих профессионалов в его определении возникают сложности, так как настоящего творческого человека нельзя загнать в определённые рамки. Проблема амплуа и сейчас заключается в наличии штампов, что для творческого процесса является ненужным, неактуальным. [6]

Таким образом, можно выделить две тенденции. Если проводить параллель с мировым историческим процессом, то их можно назвать дифференциация и интеграция. В первом случае речь идёт о выделении новых амплуа, о разрастании и появлении новых характеров в связи с течением времени. Здесь тогда амплуа считается двигателем творческого культурного прогресса. Во втором случае мы имеем дело с полным отказом от амплуа как от элемента, тормозящего развитие современного театрального и киноискусства.

Для нашего исследования мы выбрали амплуа «недотёпы».

Понятие «недотепа» С.И. Ожегов определяет, как «неуклюжего, во всего неловкого человека» [4, с. 404].

Во французском также есть слово «empoté» ((fam.) *personne gauche, maladroite dans ses gestes*) [8], которое по значению совпадает с русским словом «недотепа».

"Психологический портрет" недотепы: повышенно впечатлительный, обидчивый, легко ранимый, постоянно ищущий в себе недостатки, неспособный дать достойный отпор обидчику, затрудняется и теряется в принятии самостоятельного решения, он ведет себя бестактно, странно, эксцентрично, не следует общепринятым правилам, но не нарушает закон, не приносит вреда обществу.

Недотепа – внушаемый человек, который склонен не навязывать свое, а подстраиваться под собеседника, в частности, использовать в своих ответах сказанные им слова.

Речь недотепы эмоционально насыщена, она характеризуется быстрым темпом, короткими высказываниями.

Мимика выразительная, соответствующая переживаниям. Движения быстрые, порывистые.

В гендерном аспекте можно выделить то, что в основном в амплу «недотепы» в кино всегда выступают мужчины, очень редко женщины.

В нашем исследовании мы рассматривали амплу «недотепы» как языковую личность.

Языковая личность формируется и проявляется в речевой деятельности. В процессе сценического действия реализуется все особенное и типичное, что представляет собой перевоплощенная языковая личность актера – именно в роли формируется и наиболее полно раскрывается языковая личность образа.

Первоплощенная личность представляет собой языковую личность, которая временно воссоздаёт в условиях публичности иной языковой образ, обусловленный творческим замыслом режиссёра и сценариста / драматурга, но базирующийся на собственном речевом опыте и языковой компетенции данной личности. При этом, отталкиваясь от собственной психологической природы, языковая личность изменяет некоторые существенные характеристики собственной личности, вбирает черты чужого, имитируемого ею образа. [3]

Для изучения языковой личности и перевоплощенной языковой личности мы рассматривали метод речевого портретирования, который отличается большой вариативностью. Выделение параметров портретирования зависит от целей, которые ставит перед собой лингвист. Из этого следует, что речевое портретирование может быть определено как планомерное описание особенностей языковой личности в соответствии с поставленными исследователем задачами. А результатом этого описания является речевой портрет.

Используя уровневый тип речевого портретирования, мы проанализировали вербально-семантический и прагматический уровни перевоплощенной языковой личности актеров. Источниками материала для анализа послужили 3 художественных фильма с участием французских актеров Луи де Фюнеса («Жандарм из Сен-Тропе» (1964)), Пьера Ришара («Беглецы» (1986)) и Фредерика Дифенталю («Такси 3» (2003)).

Так, «недотепа» использует лексику, характерную разговорной речи (*faites gaffe!* (осторожно!), *un godelureau* (пижон, хлыщ), *un péré* (дедуля)), употребляя профессионализмы (*le maréchal des logis-chef* (старший сержант), *garde à vous!* (смирно!)), аббревиацию (*perso, helicon, frigo*). Что касается заимствований из других языков то можно отметить, что герои их используют в речи мало. В речи можно обнаружить разные стилистические приемы, такие как персонификация (*le poisson – la victime*), гипербола (*Je passais la nuit la plus longue de ma vie / Я провел самую длинную ночь в моей жизни*), метонимия (*les Pages Jaunes – un annuaire téléphonique / Желтые страницы – телефонный справочник*), сравнение, пословицы, поговорки и считалки (*Que la recolte*

*soit bonne et toutes les vaches sont gardées. (Хороший урожай и коровы целы)*, которые придают особую образность, яркость, живость.

Также следует отметить, что синтаксически предложения в речи у всех актеров простые, реже сложноподчиненные.

Во временном плане в основном употребляется настоящее (*présent*), незаконченное прошедшее (*imparfait*), сложное прошедшее (*passé composé*) времена в изъявительном или повелительном наклонениях. Хотя «недотепа» и выражает много эмоций, свои пожелания, тем не менее, редко используются условное и сослагательное наклонение.

Из анализа речи героев на грамматическом уровне можно сделать вывод, что самым частотным синтаксическим средством является вопросительные и восклицательные предложения. Построение предложений происходит на уровне разговорной речи, то есть прямой порядок слов в вопросительных предложениях, пропуск сказуемого, опускается отрицательная частица *ne*. Для выражения эмоций, чувств «недотепа» также использует такие стилистические приемы как анафора, повтор, апозиопезис. [1, с. 63]

Для анализа речевого поведения перевоплощенной языковой личности актеров в качестве единиц анализа коммуникативного поведения мы рассмотрели стратегии и тактики. Мы придерживались определений понятий стратегии и тактики О.С. Иссерс. Автор [2, с. 54] определяет понятие коммуникативной стратегии как «когнитивный план общения, посредством которого контролируется оптимальное решение коммуникативных задач говорящего в условиях недостатка информации о действиях партнера».

В качестве главных целеполаганий говорящих в исследуемых нами фильмах мы выделили четыре стратегии и реализующие их тактики: 1) стратегия самопрезентации с тактикой заискивания, тактикой запугивания и тактикой жалобы; 2) стратегия дискредитации с тактикой насмешки и тактикой обвинения; 3) стратегия волеизъявления с тактикой приказа, тактикой просьбы; 4) стратегия оценочно-эмоционального воздействия с тактикой угрозы и тактикой похвалы. Из них самыми яркими и используемыми в речевом поведении «недотёпы» являются стратегии самопрезентации и волеизъявления.

Таким образом, на основе результатов анализа речи на вербально-семантическом и прагматическом уровнях перевоплощенной языковой личности актеров, реализующих амплуа «недотёпы», был составлен речевой портрет амплуа «недотёпы».

#### **Список использованных источников**

1. Багдинова В.А., Бобкова А.А. Амплуа «недотёпы» и его речевое воплощение в современном французском кино / *Иностранный язык и межкультурная коммуникация: Материалы IX Международной студенческой научно-практической конференции (27 февраля 2015 г.)*. – Томск: Вайар, 2015. – С. 59-64.

2. Иссерс О. С. *Коммуникативные стратегии и тактики русской речи*. Изд. 8-е, испр. и доп. – М.: ЛЕНАНД, 2017. – 308 с.

3. Косинова Е.В. *Лингвопрагматические особенности перевоплощенной языковой личности: Автореф. дис. ... канд. филол. наук*. – Кемерово, 2013. – 24 с.

4. Ожегов С.И. *Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю Шведова*. – М.: Мир и образование, 2020. – 736 с.

5. Сорокина Ю.В. *Стратегия самопрезентации как элемент эффективного речевого воздействия в рамках педагогического дискурса // Филология. Искусствоведение. Вып. 88. Вестник Челябинского государственного университета*. – 2014. – № 6 (335). – С. 89–92.

6. *Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский*. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 355 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513881> (дата обращения: 03.10.2023).

7. Степанова Ю.В. Языковая личность и аспекты ее изучения. // Вестник Тюменского государственного университета. – 2012. – № 1. – С. 186-192.

8. Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne: 135 000 définitions, 90 000 articles, 92 000 synonymes. – Текст : электронный // [сайт]. – URL: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/empot%C3%A9/28997> (дата обращения: 03.10.2023).

\*\*\*\*\*

#### **SPEECH BEHAVIOR OF THE REINCARNATED LINGUISTIC PERSONALITY OF THE ACTOR WITHIN THE ROLE OF "NEDOTEPY"**

**Kluyeva A.A.**

*The article is focused on such concepts as role, language personality, transformed language personality, describes the characteristics of a "blunderer" from a psychological point of view, and types of speech portraiture are identified. Results of the analysis of verbal-semantic and pragmatic levels of the transformed language personality of actors in role of "blunderer" are also described.*

**Keywords:** *role, language personality, transformed language personality, blunderer, speech portrait, method of speech portraiture, verbal-semantic level, pragmatic level.*

научное издание

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ» (АНО «НИИ ДПО»)

## **ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, ФИЛОЛОГИЯ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ВЗГЛЯДЫ**

Материалы XXIV Всероссийской  
научно-практической конференции

**г. Астрахань, 13 октября 2023 г.**

---

Выпускающий редактор – Каримова Ю.С.  
Дизайн и верстка – Издательство "Перо-Экспресс"

---

Отпечатано в ООО "Издательство "Манускрипт"  
Сдано в набор 15.10.2023 г. Подписано в печать 20.10.2023 г. Формат 70x100/16.  
Бумага офсетная. Печать цифровая. Гарнитура Calibri.  
Усл. печ. л. 10,94. Тираж 500 экз.

---

ISBN 978-5-6050536-9-9



9 785605 053699 >